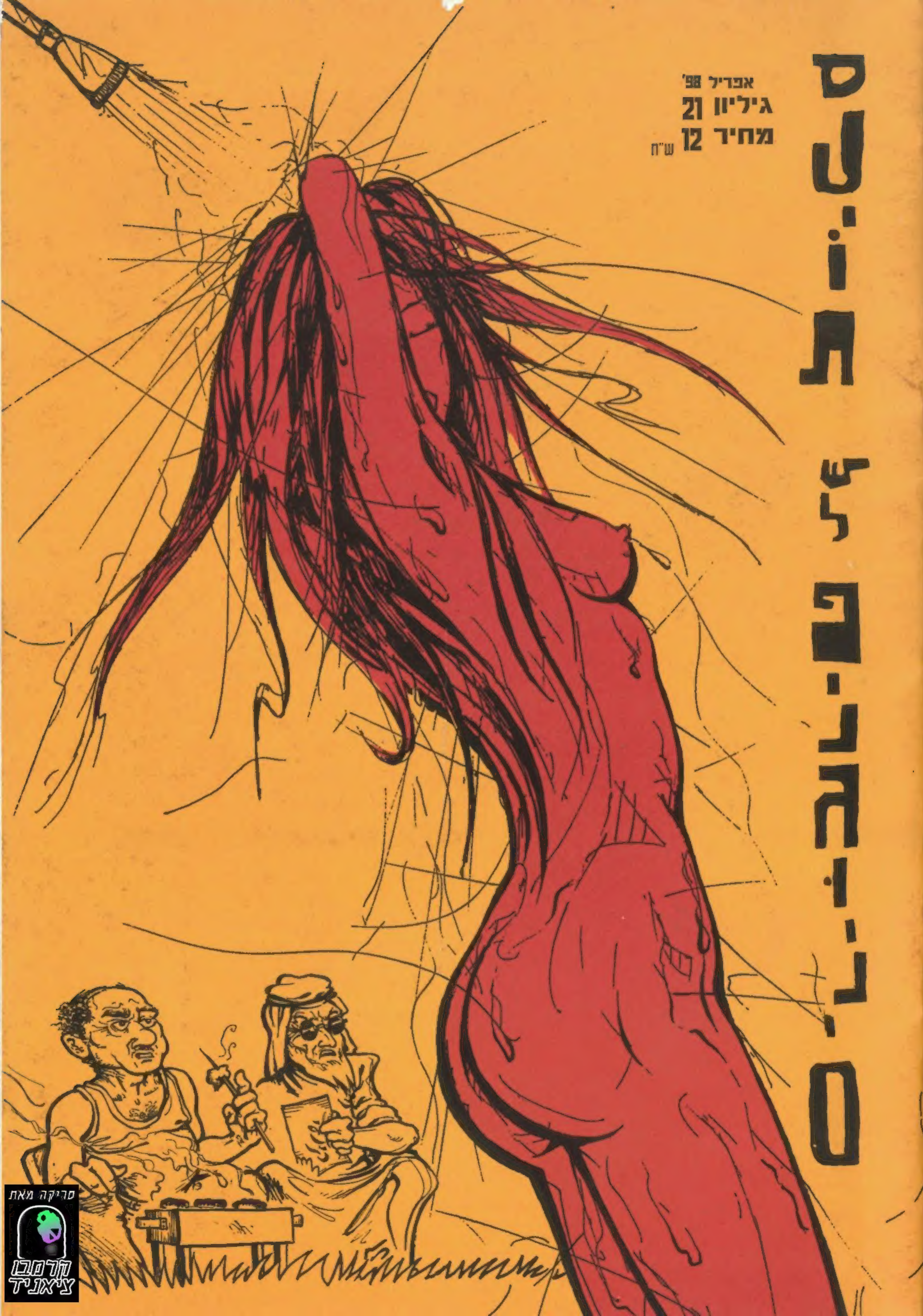


۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

אפריל 21
גיליון 12
מחיר ש"ח



סדרה נאח





דבר המערכת

**עדיין עצוהות תשתחררו תרשו לי לפתוח
הפעם בתודה לכל
כמה נמוך עוד נוכל להגיע
גניבות בחנויות
קונדומים לא חוצים לפרסם אצלנו - יפגע להם
בתדמית.
שיאי שפל חדשים.
חובת 20 נגזרה
תודה על כל המכתבים שקיבלנו מבנות ואחרי
חובת 19
חצות גברים אמיתיים!**

איור השער: ליאור רון
אעיבוד: הסנביץ'

סטיות של פינגווינים #21, עיתון אלטרנטיבי. תאכלו ת'לב. המו"ל: ס.ש.פ. הוצאה לאור בע"מ. מוציאים לאור ועורכים: אדוארד והסנביץ'. מערכת: סאלי, ביבאר זה-שם, אנגלמאיר, אל"מ (מיל') צביקה, הסנביץ', אדוארד. הצילו אותי עם הגרפיקה: טל מסרי ונגה רוך.

התנצלות
אנחנו יודעים שהוכרזנו בעבר כחברת נקייה מהומאים, אבל גם לנו זה קרה, החשש הגדול הפך למציאות. גדי התגלה כהומו. התלבטנו רבות מה לעשות, בסך הכל מדובר באחד משלנו, שהיה אחד משלנו הרבה זמן. אבל בסופה של ישיבת מערכת סוערת הוחלט שלא נוכל לאפשר לו להשאר. לא נוכל להתעלם מדרדור איכות החומר, הפגיעה במורל וכמובן מכל המחלות.

#21

4 מכתבים למערכת

5 צינת הפחד - לימור ניסני

6 יהיה טוב - אדוארד / הסנפץ / ביבאר זה שם

6 1 הנהלה חדשה ! - מהור המוזיקה של חמי

8 1 לקום ולפחח - אנגלמאיר

9 1 המנהל לחינוך ערפי - מס' 3

4 2 עור התוף - ביבאר זה שם

6 2 יוני המנאק - טלי מ. / עוזי ברקו

8 2 הזוהרים - שאול חנופה

1 3 קבלת קהל - נטי מנדל / סג"מ מיכל וקסלר

4 3 ארץ עושים מנוי על סטיות - אדוארד / הסנפץ

משתתפים: אבי פיטשון, עודד ונגר, שאול חנוכה, ביבאר זה-שם, אל"מ (מיל) צביקה, מיכל וקסלר, נטי מנדל, אל"מ בני, רן חודניק, אייל B, זאב אנגלמאיר, עוזי ברקו, לימור ניסני, טלי מ. ואחרון אחרון חביב: חמי. צלם מערכת: יוסי (ניקולאס) אסנפי מייסדים: אייל B ויואב S מנכ"ל: אלי מלניק. ראש מחלקת הפצת המהפכה ורכש מודעות: מר אייל ויונטה.

מנוי לשישה גיליונות (מלטפים !): 54 ש"ח בלבד כולל משלוח!!!!
המערכת: ת.ד. 1195 כפר-סבא 44111
טל. 09-7659997, פקס. 09-7670421
מודעות, מנויים, הפצה: טל. 03-9212420
פקס. 03-9242348 ת.ד. 7520 ק. מטלון פ"ת

השאהא זוט זהו

הסתבים



הוצה תמונות

למערכת סטיות של פינגווינים שלום! אני הוצה להגיד לכם שאתם כאלה מטורפים ושחברת 20 הייתה פשוט החוברת הכי מוצלחת שלכם, צחקתי איזה שעה מהקומיקס על המטוס וזה גם מגניב שהגדלתם את הכתבות על מוזיקה.

אני קוראת את החוברת שלכם כבר מלא זמן ועד עכשיו לא הצלחתי להבין מי בדיוק עושה את העיתון, כמה אתם? באיזה גילאים אתם? באמת אין לכם הומואים בעיתון או שזאת הייתה בדיחה? יש לי חברה בכפר סבא והיא אמרה לי שהיא שמעה מאיזה מישהו שהיא מכירה שהעפתם את אחד הכותבים כי הוא היה הומו, זה נכון?

אדוארד והסנביץ' באמת קיימים? ואם כן למה אתם לא מפרסמים עוד תמונות שלהם? יש להם חברות? אני חושבת שהם שני האנשים הכי מוכשרים שאני מכירה הם פשוט גאונים. אני יודעת שפרסמתם ציורים שלהם בחוברות 18 ו-19 אבל חשבתי שאולי תוכלו לפרסם גם תמונות שלהם.

דנה בריןקר, עור

דנה יקרה אדוארד והסנביץ' אכן קיימים והם מודים לך על המחמאות. החלטנו להיענות לפנייתך הנרגשת ובמנהל לחינוך ערכי תוכלי למצוא תמונה של אדוארד אשר צולמה בטקס הענקת הפרס לערווה של ה-90.

על המשמר

עורך יקר, אני קורא את סטיות כבר הרבה זמן ושמחתי מאד לגלות שהשגתם תו תקן של חופשיים מהומאים. סוף סוף יש למישהו את האומץ לעשות עיתון בלי האנשים האלה שתמיד כותבים על כל מיני זמרות מחורבנות ותוכניות מטופשות בטלוויזיה. תמשיכו לחפש אותם כי הממזרים האלה יודעים לשחק אותה נורמליים.

דרך אגב איפה אפשר להשיג את התו תקן הזה? עופר נמרודי, ת"א

עופר היקר, תו התקן GF 9002 הוענק לבו ע"י מכון התקנים של האיחוד האירופי. תוכלי לנסות את מזלך - שלח מכתב ל:

LE COMMISSARIAT GENERAL AUX REGULATIONS
INTERNASIONAL DE LA
COMMUNAUTE EUROPEAN
ZURICH 44785
SWISS 23698

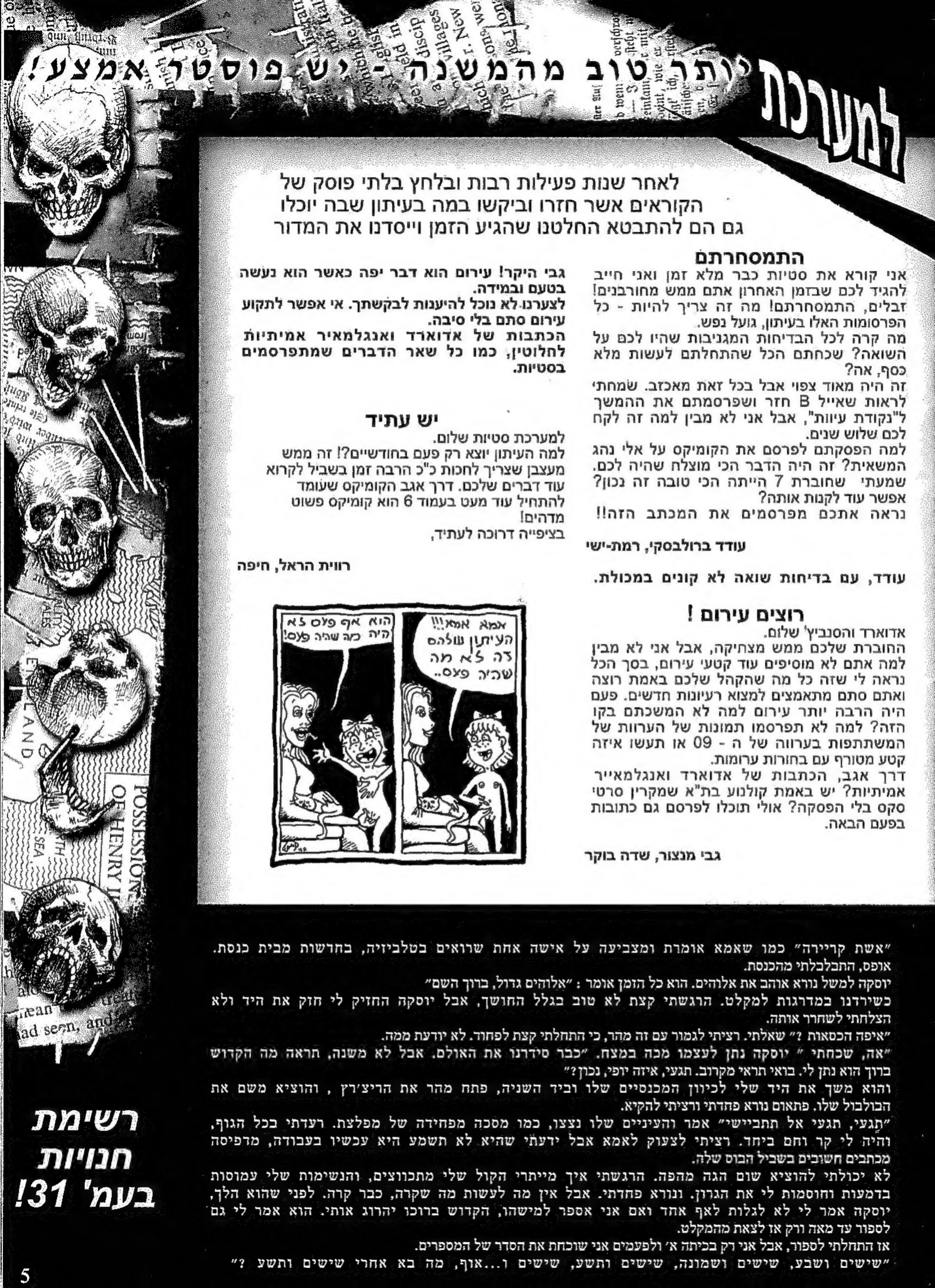
אני ילדה פצועה. לא הרביצו לי או משהו כזה, אבל יורד לי דם מאיפה שעושים פיפי. זה קצת שורף. אני מתאפקת לא לבכות, למרות שזה עוקץ כזה. קודם ניסיתי לגרד איפה שכואב וגיליתי שהיד התלכלכה בדם. קצת נבהלתי, אבל אני לא בוכה. אני ילדה גדולה.

אני כבר בכיתה א'. אלף שלוש. למורה שלי קוראים שולה והיא נורא נחמדה, למרות שיש לה ריח מגעיל מהפה. כאילו כל בוקר, לפני שהיא באה לבית ספר ללמד אותנו, היא אוכלת סנביץ' עם קקי ושותה קפה עם פיפי. מרוב שקר לי, ברח לי קצת פיפי ועכשיו עוד יותר שורף לי. כאילו שמו לי פרימוס בין הרגליים. אבל אני לא בוכה. העיניים שלי מלאות דמעות אבל אני מחזיקה את עצמי ובולעת אוויר כדי למשוך את הבכי חזרה לבטן. שקט כאן וקצת מפחיד. כולם הלכו הביתה. כל המורוטה גמרו ללמד את השטריות שלהן והלכו להכין אוכל משעמם לילדים שלהן. כל הילדים גמרו את החוגים והלכו הביתה להציק לאחים הקטנים ולהתעצבן מזה שיש להם שיעורים בטבע. רק אני פה. עומדת בחושך. אור דקיק בוקע מפתחי החירום אבל האפילה בולעת אותו בלי מלח.

אסור לי לזוז מהמקום עד שאני אגמור לספור עד מאה. ככה השרת שלנו, יוסקה אמר לי. קודם אחרי מחול אירובי הוא ביקש ממני שאבוא לעזור לו להוציא כסאות מהמקלט. יש מחר טקס לכבוד יום זכויות הילד וצריך לסדר שורות של כסאות באולם. אז הלכתי איתו למחסן, שזה בעצם המקלט הקטן. בדרך הוא הביא לי סוכריה. אבל לא לקחתי כי אני אוהבת רק מסטיק 'אורביט'.

"את לא רוצה סוכריה. עוד מעט תקבלי סוכריה מיוחדת, מאוד טעימה" יוסקה אמר וחיך. ואז ראיתי שחסרות לו הרבה שיניים. בכלל הוא איש זקן כמו סבא ויש לו זקן וכיפה כי הוא מאמין בתורה וכל זה. המורה שולה אמרה, שאלוהים גר בתורה שבשמיים ויש לו המון ילדים מלאכים שמשחקים מחבואים בתוך הזקן הארוך שלו, שעשוי מעננים. זה לא כל כך נשמע לי הגיוני, כי אולי אלוהים זה בכלל אישה בלונדינית שלובשת חולצה חצי שקופה וג'ינס והולכת עם תיק לעבודה.

צינת הפחד
מאת: לימור ניסני



למערכת

יותר טוב מהמשינה - יש פוסטר אמצע!

לאחר שנות פעילות רבות ובלחץ בלתי פוסק של הקוראים אשר חזרו וביקשו במה בעיתון שבה יוכלו גם הם להתבטא החלטנו הזמן וייסדנו את המדור

התמסחרתם

אני קורא את סטיות כבר מלא זמן ואני חייב להגיד לכם שבזמן האחרון אתם ממש מחורבנים! זבלים, התמסחרתם! מה זה צריך להיות - כל הפרסומות האלו בעיתון, גועל נפש. מה קרה לכל הבדיחות המגניבות שהיו לכם על השואה? שכחתם הכל שהתחלתם לעשות מלא כסף, אה? זה היה מאוד צפוי אבל בכל זאת מאכזב. שמחתי לראות שאייל B חזר ושפרסמתם את ההמשך "נקודת עיוות", אבל אני לא מבין למה זה לקח לכם שלוש שנים. למה הפסקתם לפרסם את הקומיקס על אלי נהג המשאית? זה היה הדבר הכי מוצלח שהיה לכם. שמעתי שחוברת 7 הייתה הכי טובה זה נכון? אפשר עוד לקנות אותה? נראה אתכם מפרסמים את המכתב הזה!!

עודד ברולבסקי, רמת-ישי

עודד, עם בדיחות שואה לא קונים במכולת.

רוצים עירום!

אדוארד והסנביץ' שלום. החוברת שלכם ממש מצחיקה, אבל אני לא מבין למה אתם לא מוסיפים עוד קטעי עירום, בסך הכל נראה לי שזה כל מה שהקהל שלכם באמת רוצה ואתם סתם מתאמצים למצוא רעיונות חדשים. פעם היה הרבה יותר עירום למה לא המשכתם בקו הזה? למה לא תפרסמו תמונות של הערוות של המשתתפות בערווה של ה-09 או תעשו איזה קטע מטורף עם בחורות ערומות. דרך אגב, הכתבות של אדוארד ואנגלמאיר אמיתיות? יש באמת קולנוע בת"א שמקרין סרטי סקס בלי הפסקה? אולי תוכלו לפרסם גם כתובות בפעם הבאה.

גבי מנצור, שדה בוקר



רווית הראל, חיפה

"אשת קריירה" כמו שאמא אומרת ומצביעה על אישה אחת שרואים בטלביזיה, בחדשות מבית כנסת. אופס, התבלבלתי מהכנסת. יוסקה למשל נורא אוהב את אלוהים. הוא כל הזמן אומר: "אלוהים גדול, ברוך השם" כשירדנו במדרגות למקלט. הרגשתי קצת לא טוב בגלל החושך, אבל יוסקה החזיק לי חזק את היד ולא הצלחתי לשחרר אותה. "איפה הכסאות?" שאלתי. רציתי לגמור עם זה מהר, כי התחלתי קצת לפחד. לא יודעת ממה. "אה, שכחתי" יוסקה נתן לעצמו מכה במצח. "כבר סידרנו את האולם. אבל לא משנה, תראה מה הקדוש ברוך הוא נתן לי. בואי תראי מקרוב. תגע, איזה יופי, נכון?" והוא משך את היד שלי לכיוון המכנסיים שלו וביד השנייה, פתח מהר את הריצ'רץ, והוציא משם את הכולבול שלו. פתאום נורא פחדתי ורציתי להקיא. "תגע, תגע אל תתביישי" אמר והעינייים שלו נצצו, כמו מסכה מפחידה של מפלצת. רעדתי בכל הגוף, והיה לי קר וחם ביחד. רציתי לצעוק לאמא אבל ידעתי שהיא לא תשמע היא עכשיו בעבודה, מדפיסה מכתבים חשובים בשביל הבוס שלה. לא יכולתי להוציא שום הגה מהפה. הרגשתי איך מייתי הקול שלי מתכווצים, והנשימות שלי עמוסות בדמעות וחוסמות לי את הגרון. ונורא פחדתי. אבל אין מה לעשות מה שקרה, כבר קרה. לפני שהוא הלך, יוסקה אמר לי לא לגלות לאף אחד ואם אני אספר למישהו, הקדוש ברוכו יהרוג אותי. הוא אמר לי גם לספור עד מאה ורק אז לצאת מהמקלט. אז התחלתי לספור, אבל אני רק בכיתה א' ולפעמים אני שוכחת את הסדר של המספרים. "שישים ושבע, שישים ושמונה, שישים ותשע, שישים וארבע, מאה בא אחרי שישים ותשע?"

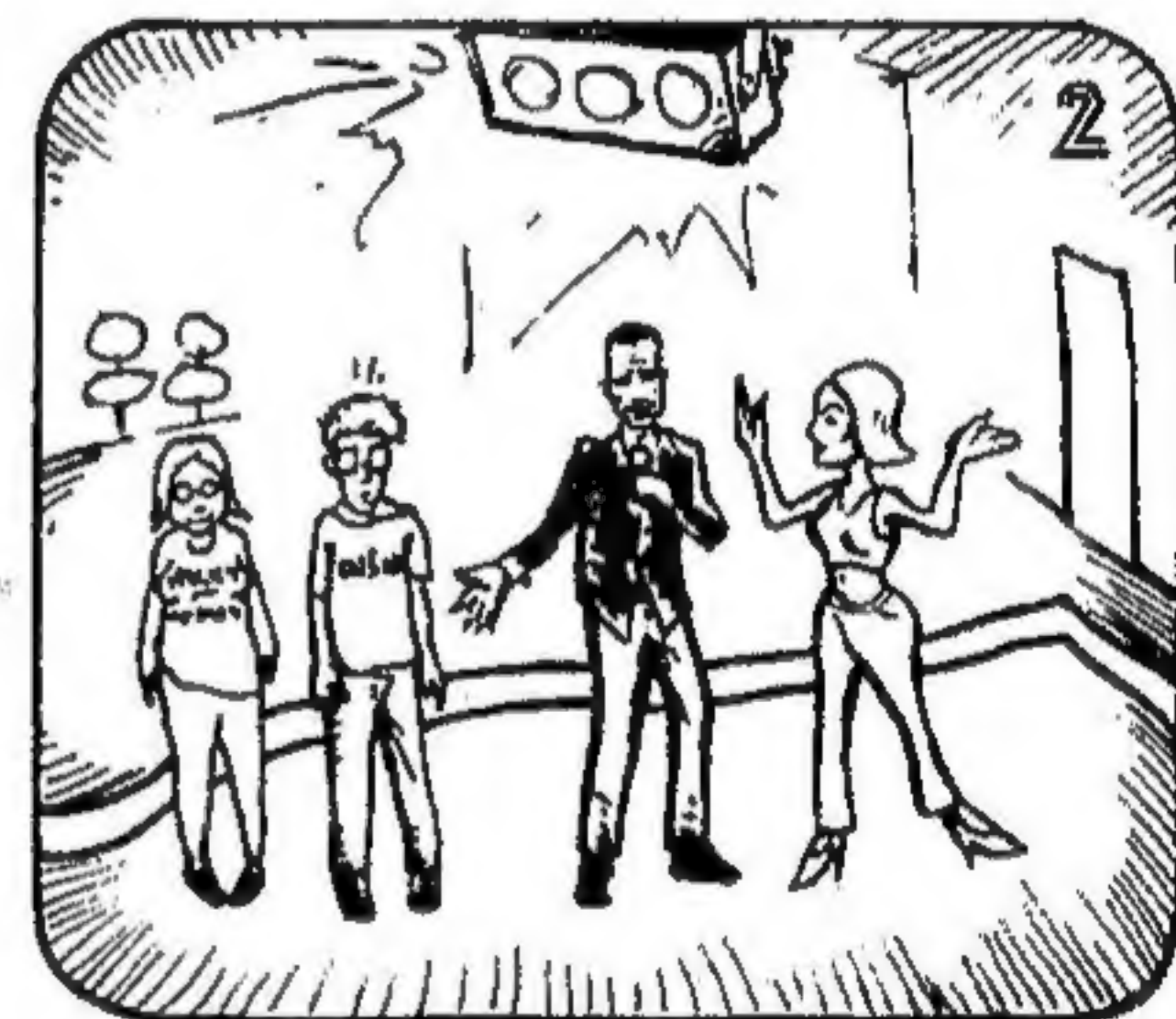
רשימת חנויות בעמ' 31!



בוא נעצור לרגע ונחשוב על העתיד.

ונחזור אליכם אחרי ה-
פילסופיות!

אברי לא שכחת משהו? גבון, חשוב שנזכיר שכל המסע היפה הזה לא היה מתאפשר ללא תרומתם של עתני החסות: קוקה-קולה, תנובה ואלפא-קארד כרטיס האשראי החדש של ישראל!



למען השלום.

אנחנו.
נרתמנו למען הילדים שלנו.

הילדים שלנו.
יחיו בעולם המחר.
חשוב שנבטיח להם
עולם טוב יותר.



יחד,
גתרום לעתיד טוב יותר.

עכשיו - גם אתה יכול לתרום

השבוע, 20% ממכירות כל המוצרים המובילים שלנו ייכנסו כולם לקופת הקרן.

ביום ראשון הקרוב יצאו מאות גברים ונערות לירדן במסע שלום היסטורי. קרן השלום החדשה שהקמנו תממן את המסע ותמשיך לפעול למען השלום בעתיד.



כן! גפלה בחלקי ובחלקם של כל המעורבים בפרויקט: קוקה-קולה, תנובה ואלפא-קארד. וכמובן העור הנפלא שלנו, הזדמנות נדירה לעשות משהו חשוב שעשה טוב לכולנו!

אברי,
היום היום הגדול,
השידור הישיר של "היה טוב"
בירדן.
מתרגש?

- קפה טלעד, בוקר טוב
לאברי אלעד.
- אהלן, - בוקר טוב!

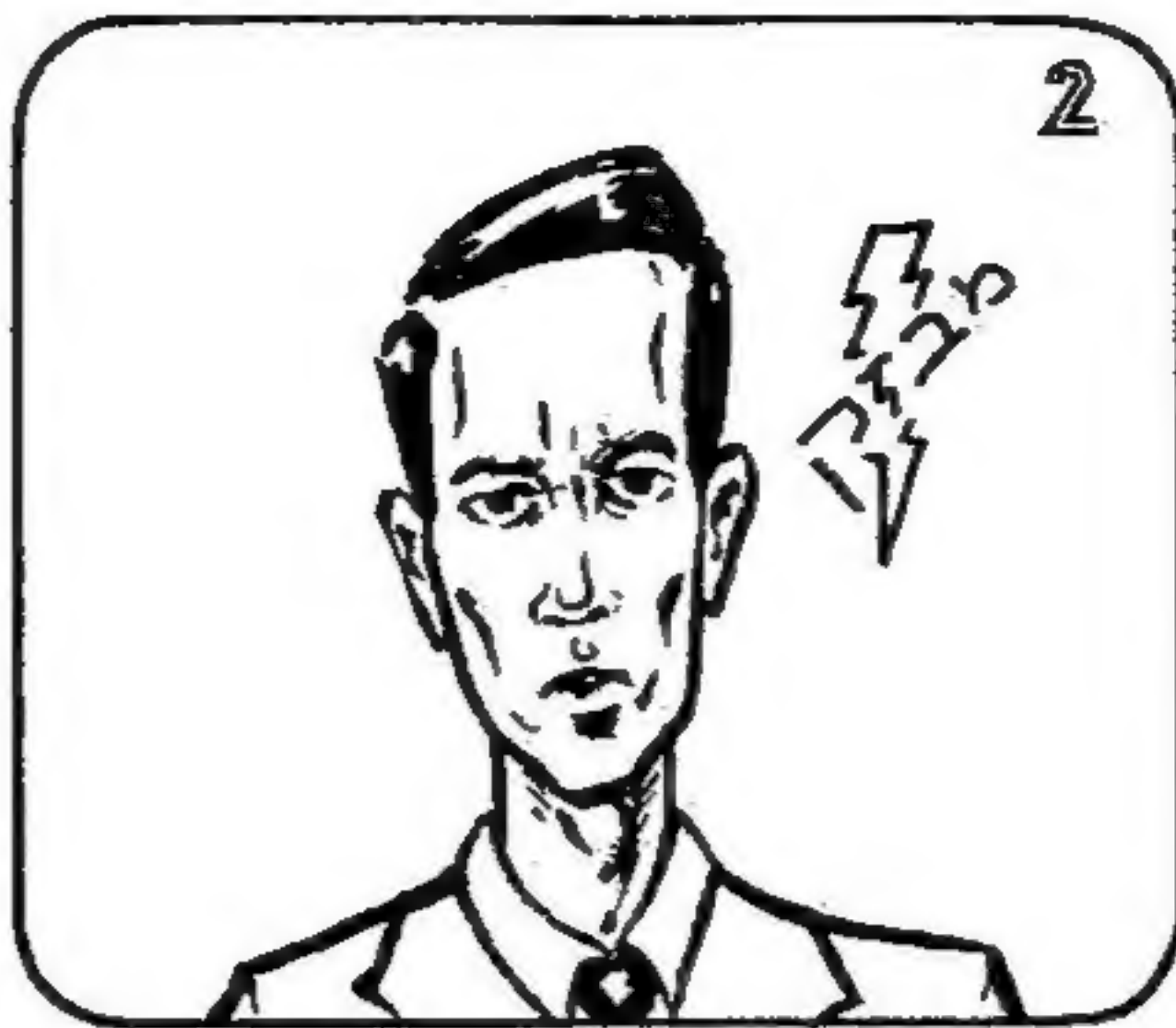


שמתי לב שקיבלתם חשיפה
לא רעה בעיתונים השבוע..
אתה חושב שמבצע כזה
יכול באמת לשנות?
- בוודאי, אני... - טוב, אברי,
נחזור אליך אחרי המבצע..

-ובכן בוקר טוב דב, אברי! השעה
8:00 ונפתח בידיעה שהגיעה זה
עתה: יריות נשמעו לפני שעה קלה
מאתר המפגש של משלחת הנער
עם הנער הירדני. מזיחה ראשוני
נראה כי מדובר בהתקפת מחבלים..

ועבור לשטח לכתבנו גיל
ססובר - גיל, מה קורה?

- כן, אני איתכם שקמהחה
התקפה קמהחה יורים עלינו קמהחה



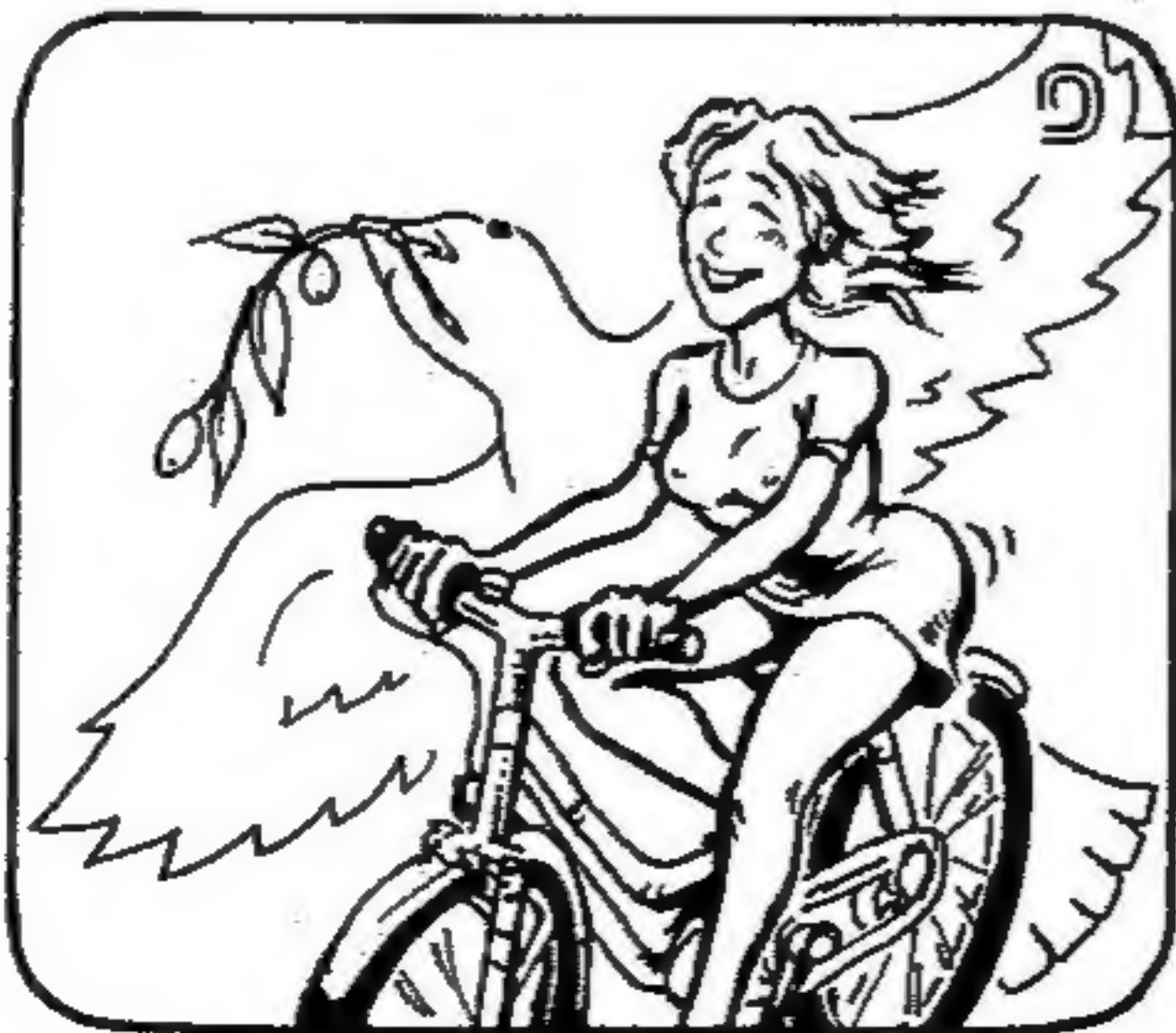
-גיל, אני רואה שאיבדנו את
הוידואך, אתה שומע אותי?



-גיל? גיל?!!
אני מצטערים על התקלה,
נגסה לחדש את הקשר עם
ירדן בהמשך.

..ולידיעה מעט יותר שמחה,
נבחרת הנער של ישראל בכדורגל
עצמה את נבחרת בולגריה 7:0.
היום יהיה מעונן, נשויב ב-8:30
עם העדכון, עכשיו פרסומות.

למען השלום.



ביום ראשון הקרוב יצאו מאות גברים ונערות לירדן במסע שלום היסטורי. קרן השלום החדשה שהקמנו תממן את המסע ותמשיך לפעול למען השלום בעתיד.

ובכן, חדשות מדאיגות...
כמובן שנחכה לעוד פרטים, אבל עראה שמהו השתבש...

כן...
אני מקווה שיהיה טוב... כלומר...
שיהיה בסדר... אסור לתת לקיצונים משני הצדדים לנצח...

יום שידורים מיוחד



11:00 בבוקר במשרדו של מנכ"ל תעבה - ישיבת ערתי החסות והפרסומא

דיברתי עם הרמטכ"ל ועם ר וה"מ. המצב הוא כזה: השירה הותקפה מיד אחרי המפגש עם הנער הירדני. יש נפגעים, לא ידוע עדן על מספרים. כרגע המחבלים מתבצרים בשטח. הצבא הירדני מתכונן לפעולה רק לפנות בוקר כנראה.

חוסין שיגר פנ"ה רשמית וביקש שלא תהיה התערבות ישראלית. כרגע כולם אצלנו נוטים להסכים לתת לירדנים לטפל בזה. התערבות שלנו עכשיו תביא יותר נזק מתועלת.

טוב, אז נחכה...

הסתבכנו

תראה, יש לי משהו להגיד. סה"כ מסע הפרסום היה הצלחה לפי כל קנה מידה. ערכנו לפני יומיים סקר...

התברר שיצרנו אצל 40% מהציבור זיקה ישירה בין מסע השלום לבין נותנת החסות, כלומר אתם! בנוסף המכירות גדלו השבוע ב-15% במעט

הבעיה היחידה היא שמסקר דומה שערכנו לפני כשעה עלים נתונים דומים: 40% מהציבור מקשרים בין האסון לחברות שלכם...

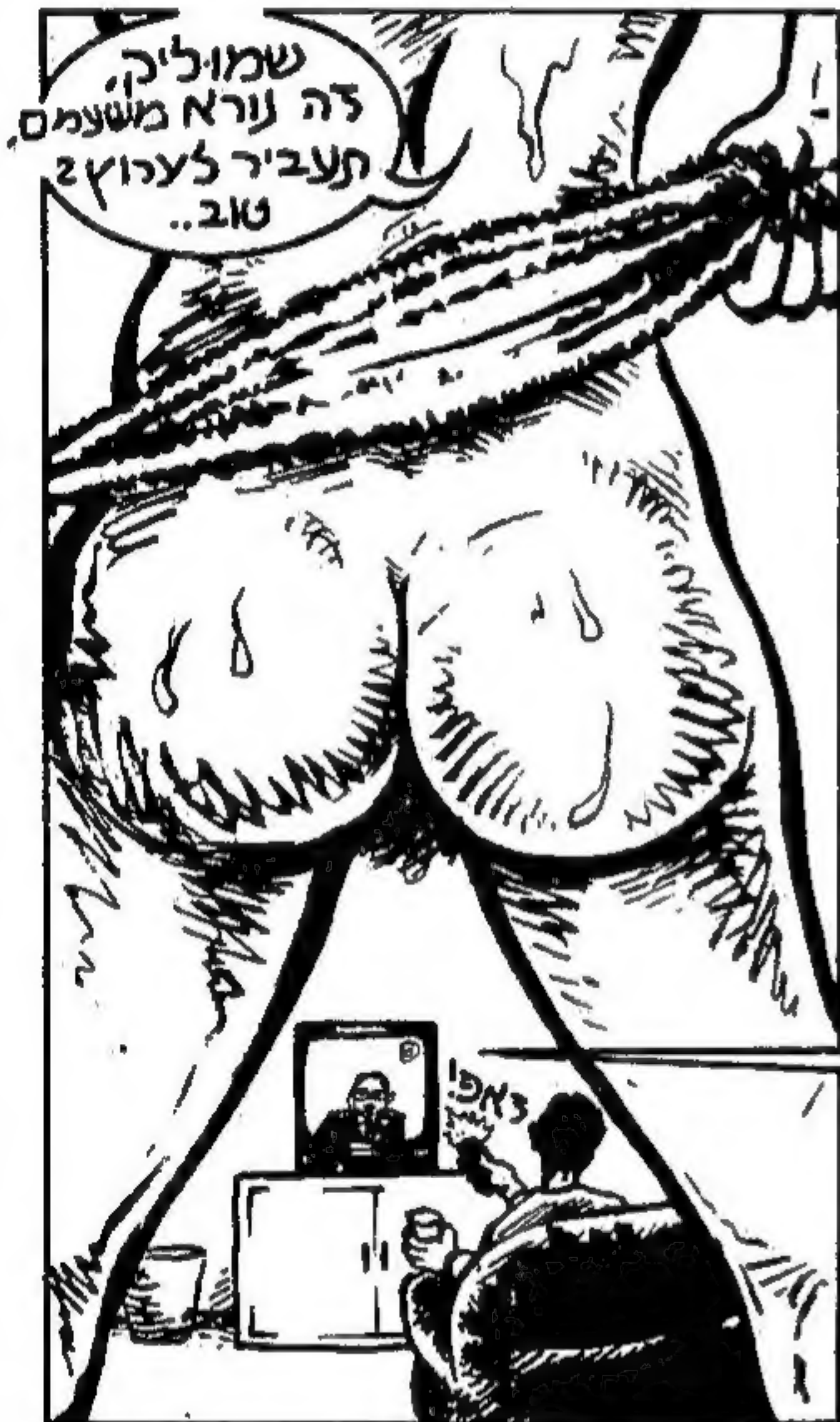
ביחוד הורים שעוטים להאשים את המארגנים אתכם... באחריות לאסון. רגע, דה 40% מה חושבים השאר? תראה, 50% האשימו את פרס ועוד 10% לא השיבו...

בשעה קשה זו חייבים לזכור: אסור להכניע לטרור!
תראה, הכנו תשדיר חדש שאולי יעזור להציל קצת תמצב.

הילדים שלי בסנה
אסר להשאיר אותם חסרי הגנה
חיבים לפעול למען המדינה.

נכון לשעה זו מנהלים הירדנים
מוצא עם המחבלים, ויתכן כי בקרוב
ישוחררו חלק מהפצועים.
אולם נראה כי בשעות
האחרונות חלה תפנית בדעתם
של רוחצו והרמטכ"ל, ופעולת חילוץ
ישראלית תתחיל תוך זמן קצר.

מה גרם
לשינוי הזה?
אמנן?
כן, גאולה.



ובכן, למרות ההכחות
הרבות של כל הנוגעים בדבר,
ככל הידוע לי, לחץ כבד, כבד
מאוד מצד החברות הגדולות,
נותנות החסות למבצע, הוא
שהיטה את הכף בעד התערבות.

אני רוצה להדגיש
שוב, חילוץ צבאי בשלב
זה עלול להפוך לאסון.
המצב מאוד מתוח.



מה תוכל לספר
לנו על המצב
כרגע, גיל?
תראה, עכשיו
שקט, אבל כמו
כולנו, גם המחבלים
נערכים לקראת
מבצע החילוץ של צה"ל.

כן, אימה, פחד, דם ומוות.
במה שהתחיל הבוקר כמסע
אופטימי שבו בני נוער שמנים וחסרי
חברים מישראל פוגשים את
דומיהם הירדנים.

ונעבור לכתבנו בשטח-
גיל ססובר. אליך, גיל!



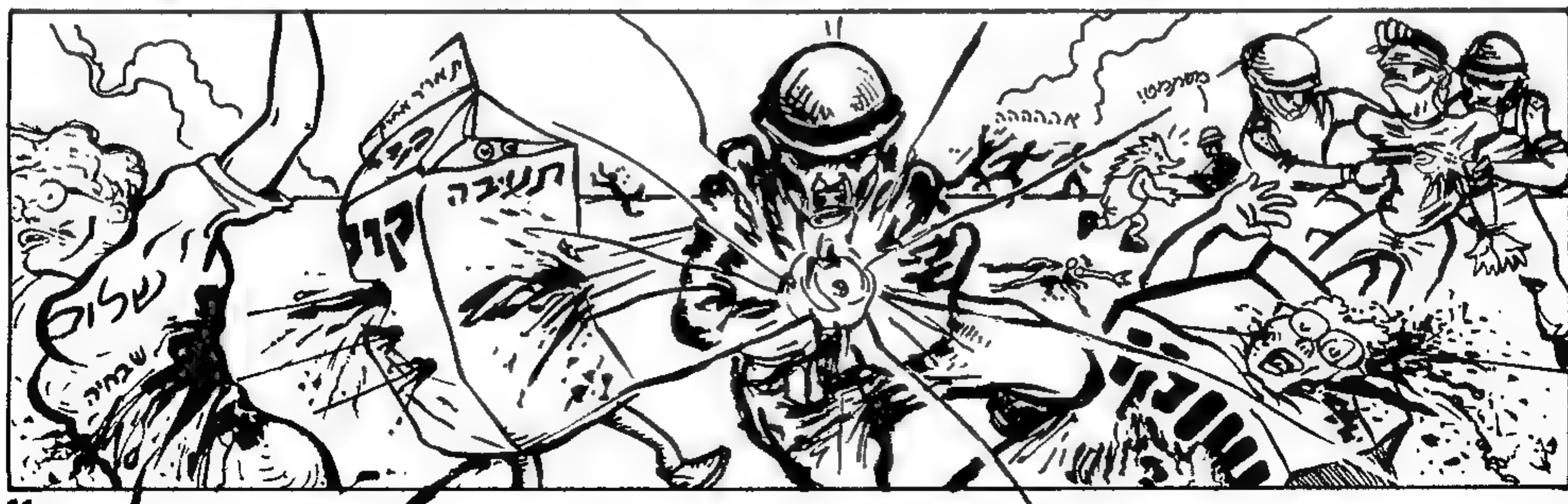
טוב גיל, נמצור אליך אחרי הפרסומות.



וחדרה אל כתבני.
בשטח-גיל, יש חדש?
-כן, לפני דקה
החלו כאן שוב יריות.
נראה שבאמת הגיעו החיילים
שנצח להלחץ אותנו!
עוד לא ראנו אותם אבל
היו מסוקים ישראלים
בשמיים קודם!



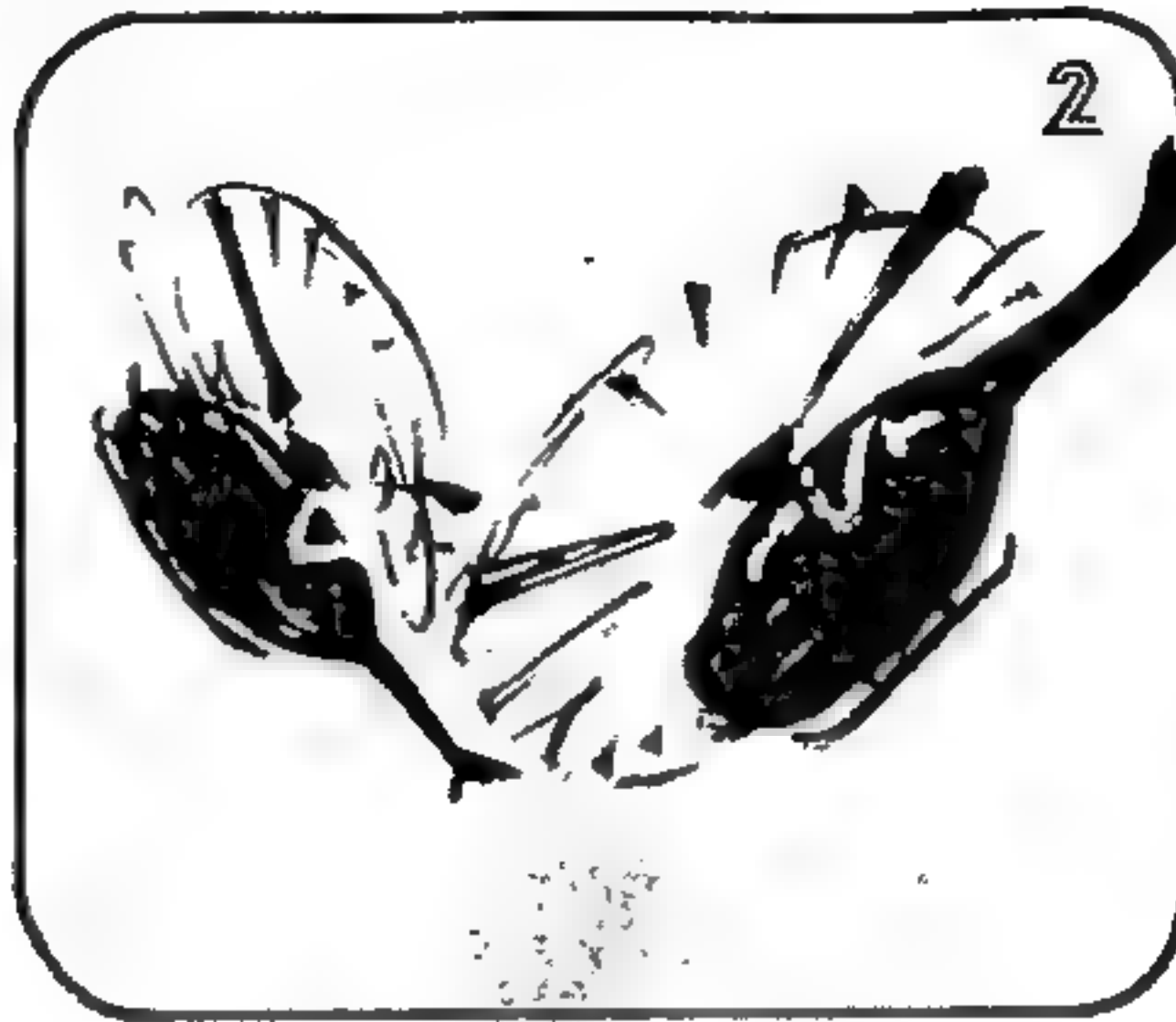
-היריות מתקרבות, אולי כדאי שנתחפף מכאן, אני...



אני ממששים
ביום השידורים המיוחד,
השעה כעת 17⁰⁰ בערב.

בעוד דקות אחדות ינחתו בארץ
המסוקים אשר נושאים את חללי,
פצועי והרוגי פיגוע הטרור בירדן.

באחד המסוקים מונחת גופתו של
גיל ססובר, כוכב ערוץ הילדים,
אשר נהרג בעת פעולת החילוץ.



מנכ"ל תנועה הגיע למערת הדסה הר-הצופים, לפגוש
את העצולים, הפצועים, ואת הכוחות שהשתתפו בחילוץ.



זהו יום עצוב,
יום שבו למדנו שוב
שיהודים עלולים להיות
מותקפים בכל מקום,
גם כאשר מעשבות
רוחות שלום. חשוב
שנראה לעולם ולכל
אויבנו כי יהודי
יכול לסמוך על צה"ל
בכל מקום!

אני מודה לכוחות
ולחילים האמיצים
שהשתתפו במבצע,
ונאות הערכה לעוז
שהפגינו, תנועה
מאמצת את היחידה
הזאת ותזאג לשיפור
תנאי החיילים.
במובן כלכלי
מזועזעים והמומים
מהטרגדיה העראית,
מותו של גיל ססובר,
ובנוסף אני מאחל
החלמה מהירה
לפצועים ומשתתפי
בצערן של משפחות
ההרוגים.

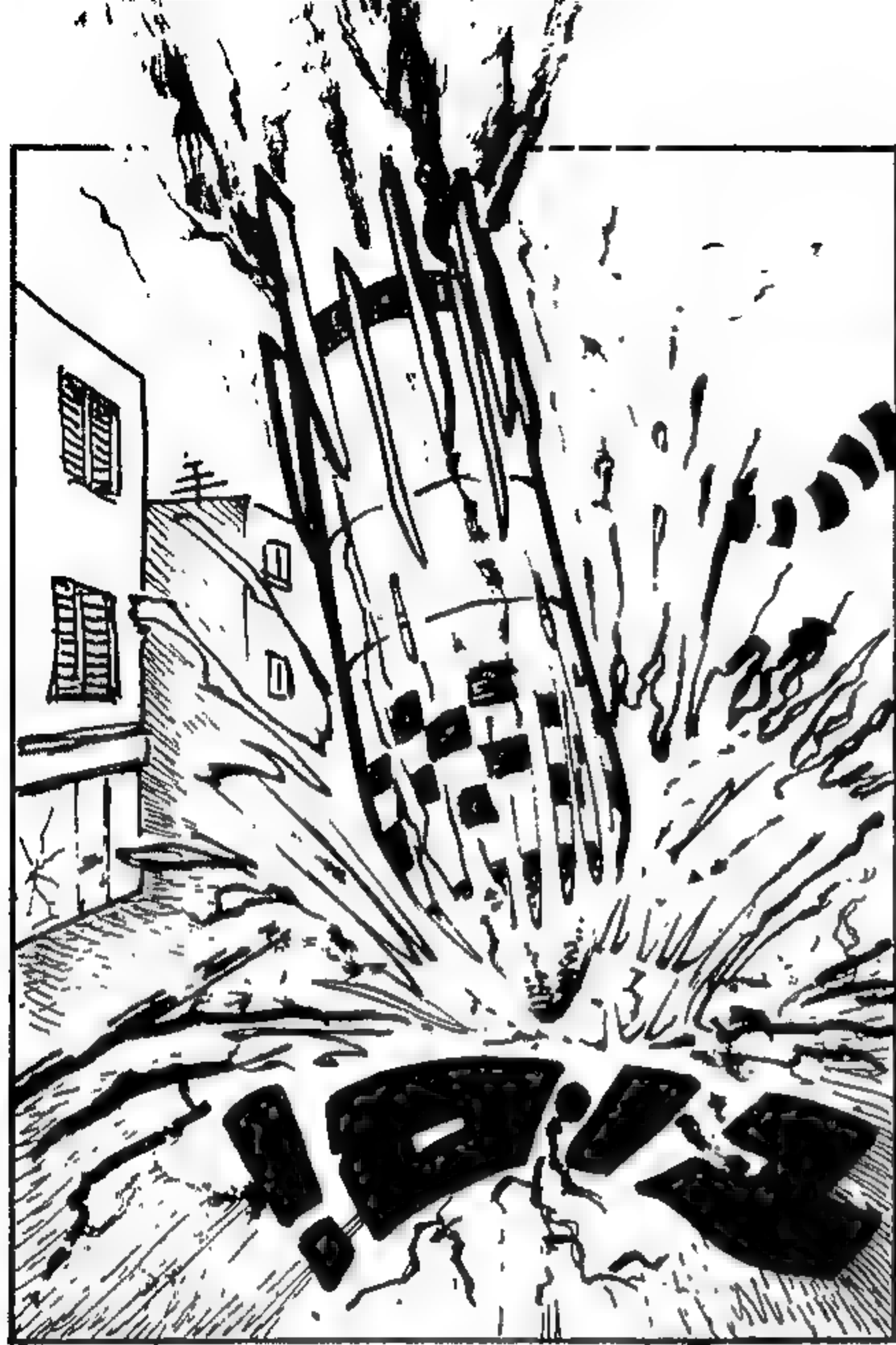


הלוותו של גיל ססובר תיערך
מחר בשעה 17:00 בבוקר, וישתתפו
בה נציגים רבים מעולם הבידור
ואף שרים וח"כים רבים.
המלך חוסיין פנה לרוחנו למרות
המתרחקות הרבה והביע את צערו על
מותו של כוכב הטלוויזיה הצעיר.

ראש-הממשלה דיבר בישיבת-
חירום של הכנסת...
"... יהודים בכל העולם יכולים
לסמוך על כוח של צה"ל בעת צרה.
כולנו זוכרים זמנים בהם ליהודים
לא היה על מי לסמוך. זכותנו
להגן על כל יהודי באשר הוא."

מדינות רבות גיני בחריפות את מבצע
החילוץ. ברשת ה-א.מ.א דווח כי נהרגו
בפעולה גם אזרחים ירדנים.
כרגע שורר מתח רב בין ירדן לישראל,
וקיים חשש מסוים להתלקחת איזורית
כתוצאה מהאירועים.





אדאמי!



סוף. (בחסות פלאפל מוטי)

המדור שלי

שימו לב: המדור מכיל פרסומת סמויה - מי שיזהה אות וישלח אותה אלינו יקבל בעיטה בפרצוף. אנחנו מתעסקים כאן בכסף גדול יא חארות.

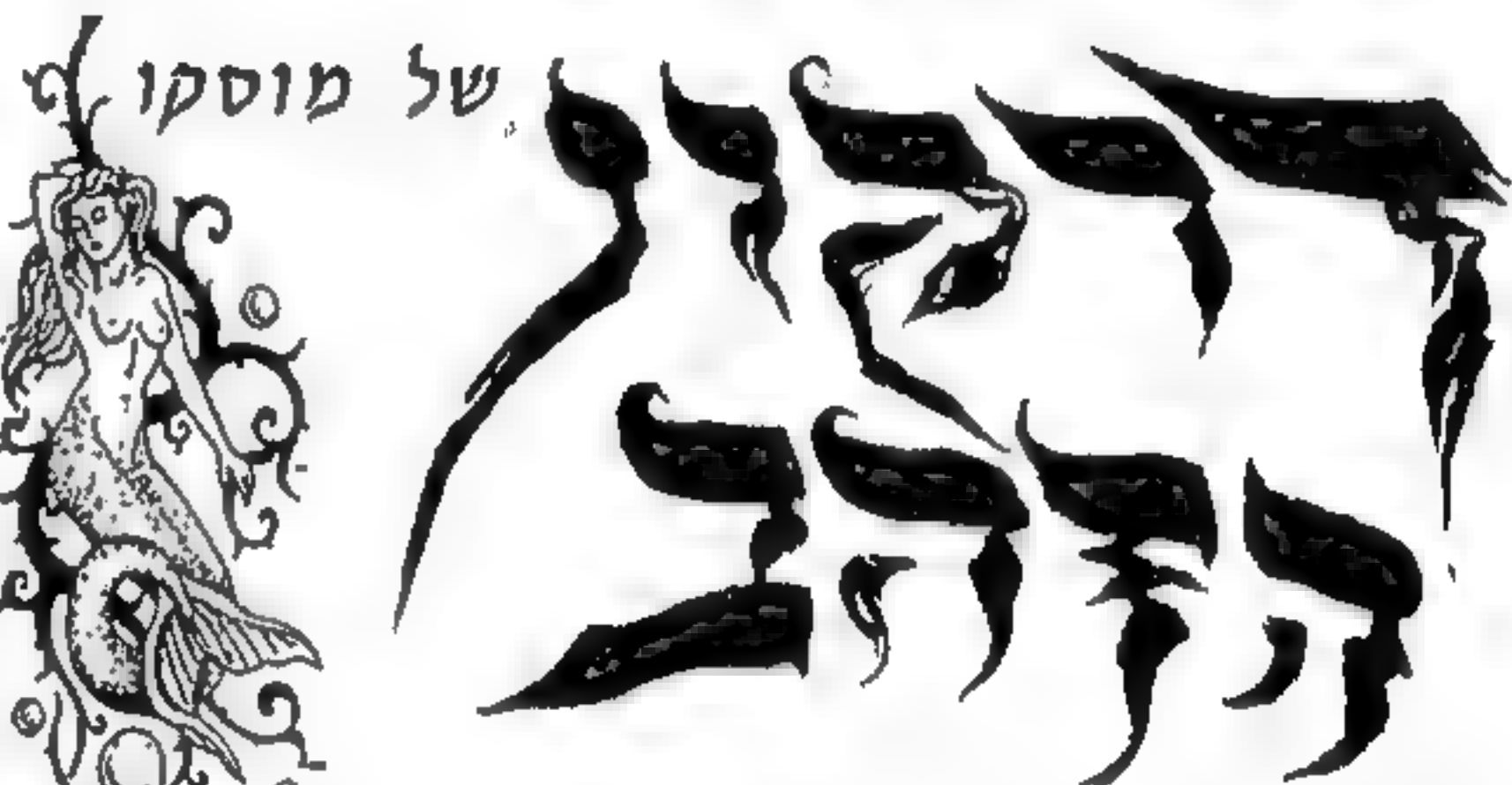
תמיד חלמתי שיהיה לי מדור מוזיקה. התקווה שהחלום יתגשם החזיקה אותי מאז שהייתי קטן. את הזיונים שלי הכי טובים עברתי איתה, בכל מקום שהייתי בעולם היא היתה איתי, בסטולים הכי גדולים שלי בצלילות שלי במעופים שלי וגם כשאני לבד במיטה היא עוטפת אותי באהבה. וזאת הסיבה שכל כך שמחתי לעשות את המדור כשסטיות הציעו לי 30,000 דולר והרבה כבוד וזיונים.

במיוחד היום שכל יום הוא איום קיומי מול אויבנו, י"מח שמם, אנחנו העם היהודי מרימים את הראש לשמיים לא מגאווה אלא מפחד שאיזה סקאד יטפטף לנו על הראשים.

והאפרוריות הזאת חודרת לנו למוזיקה הישראלית, פעם היו שירי מלחמה ושירי הלל לחיילים שלנו ולכיבוש. היום זה נהפך לשירי יאוש ודיכאון או לעומת זאת לפצצות במוח. הישראלים עושים שמות בעולם במוזיקת טראנס ובקסטות הרכבים.

בשביל להירגע נרד למכון המוזיקה גלאם, מקום שעובד כבר כ 15 שנה כחדר חזרות בתל אביב. הוא נמצא בין מכוני הליווי של אלנבי לערימות השיכורים שתרמו לנו אומות העולם אם תסתכלו טוב תוכלו לראות שער קטן המוביל אל מתחת לאדמה. זה חדר קטן עם קירות מתקלפים ותקרה מטפטפת. הלוק והמצב של החדר הם תשקיף מדויק למצבו של הרוק הישראלי. הפעם בחרתי בשתי להקות שמנסות לעשות רוק למרות הכל, ובמקרה הם גם מתאמנות בגלאם. ולפני שנתחיל אני מקדיש את המדור לאנשים שמתלוננים שאין הופעות לצאת אליהם.

סטודיו לקעקועים



• היחיד בארץ בעל 5 תעודות הסמכה בינלאומיות - 20 שנות ניסיון!
• אמן הקעקועים הראשון בארץ!
• אלפי דוגמאות!
• סטריליזציה 100%!
• עבודה מקצועית וטובה!
• פתוח מ-14:00 ועד 22:00!
תחנה מרכזית חדשה ת"א
חנות 5813 טל. 03-5374396
קומה חמישית!

הנחה מולת לעצור



עמי שליו ויוני מרון -
גיטרות חשמליות שרון ויצמן- בס
ואחותה טלי - שירה. אורי תכלת שמנגן גם
בזבובים על התופים. הלהקה קיימת כבר
איזה 5 שנים ובהרכבה הנוכחי בערך
שנה וחצי.
D-SMILE משמע אל תחייך.
D-SMILE משמע אל תחייך.

אולי אני אגדים אם אני אגיד שזו היא להקת
הגיטרות הכי בת זונה כיום בארץ אבל אני אהנה.
זאת להקת הגיטרות הכי בת זונה היום
בארץ. מפלים על מפלים של גיטרות עם המון
בטן, לי מספיק שיש קצת נשמה וכבר קונים אותי.
הם עושים נויז מלוד ושרים רק באנגלית.
שילוב סותם פיות של רעש כוח ובשר.

הסולנית טלי שרה ממש מתוך הפופיק
ואפילו שאני לא מבין מילה ממה שהיא שרה אני
מאמין לה, ואני אצביע בשבילה.
טלי, אתם מחפשים חברת תקליטים בארץ ?
טלי: "אני לא מבינה למה מתייחסים לרוק כמו אל
משהו שלא שווה לייצא החוצה. זה שאנחנו שרים
באנגלית לא אמור להפריע להוציא תקליט
בישראל ואני מאמינה שהמדינה צריכה לייצא
החוצה דברים שיש לה להגיד בשפה שגם אנשים
אחרים יוכלו להבין. אנחנו מחפשים ואפילו יש
מגעים אבל כרגע זה הכל."

בתריי זוזי

פעם כשהייתי מסטול קראתי לרם - גרם,
והוא חצי נעלב חצי השתעשע ועכשיו כשאני
קצת פחות מסטול אני עומד זקוף מאחורי
השם גיטרה-רם, רם אוריון הוא אחד
הגיטריסטים הגדולים שיש לנו והיום אחרי
הפה והטלפיים, נושאי המגבעת וכרמלה
גרוס ואגנר, הוא הרבה יותר משופשף.
אחרי יותר משנתיים של שהות בחו"ל עזב
רם את לונדון ונחת בת"א על מנת לייסד
את להקת בתריי זוזי בישראל. הלהקה
נוסדה עוד באנגליה עם זמר אנגלי.
והמתופף המקורי סטיב מריוט עשה עלייה
לאחר שרם דיווח לו שהוא הקים את
הלהקה מחדש. ביחד עם ליאון רוזנברג
(בס, שירה) החלו במתקפה.
הם עלו לראשונה על במה לפני שנה
בערך ומאז הופיעו בתכיפות יחסית (30)
הופעות עד היום.
הטקסטים של רם מאוד ישראלים ויחד
עם זאת מאוד שנונים ושמיחים. לביצועים
של בתריי זוזי יש ביצים תלויות בין
הרגליים סוף כל סוף גיטרות אנרגטיות עם
דיסטורשן.

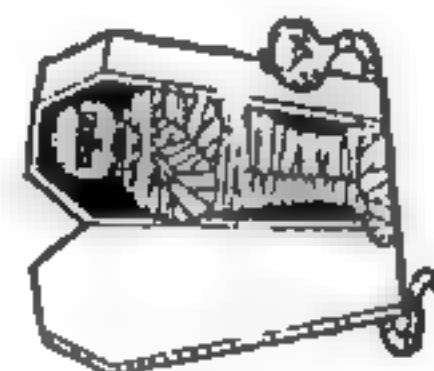
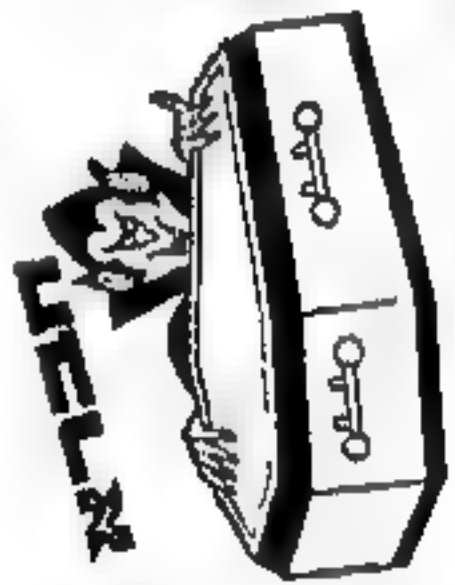
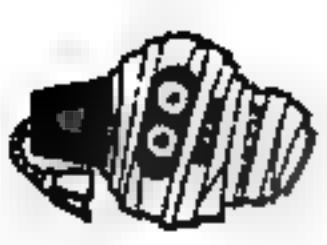
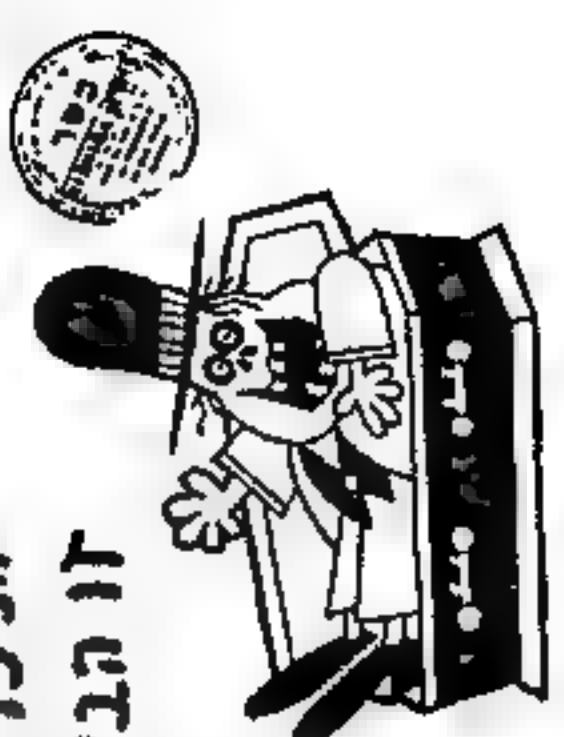
שירים קצרים ודוקרניים.

בינתיים בתריי זוזי מתרכזים בהופעות ולא
מחפשים חברת תקליטים. אז לכו לראות אותם,
ואם יהיה לכם קצת מזל תוכלו לרכוש את קלטת
הדמו שלהם בהופעה.

תאריכי הופעות: 10.3 ביה"ס אזורי אשל הנשיא
(בנגב), 16.3 בפרגוד ב"ם (ביחד עם מיליגרם)
24.3 בלוגוס ת"א עם סרטן השד 26.3 החוש
השישי רמה"ש עם בייב והאצבעות.

29.4 יום העצמאות באשקלון עם השבק"ס!
שימו לב רם הסכים להעמיד לרשותכם את זמנו
היקר וכך תוכלו לברר תאריכי הופעות עתידיים.
בטל 03-6203047 תבקשו את רם (תגידו
שחמי שלח אותכם)

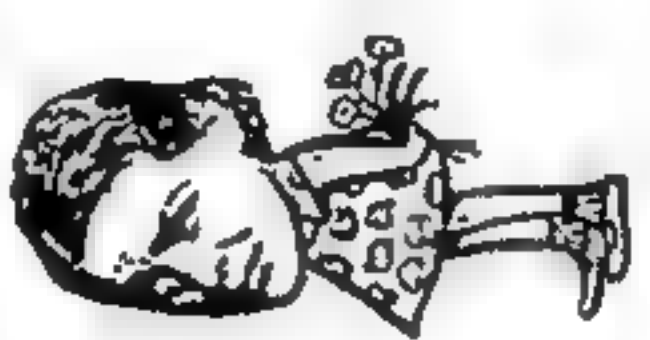
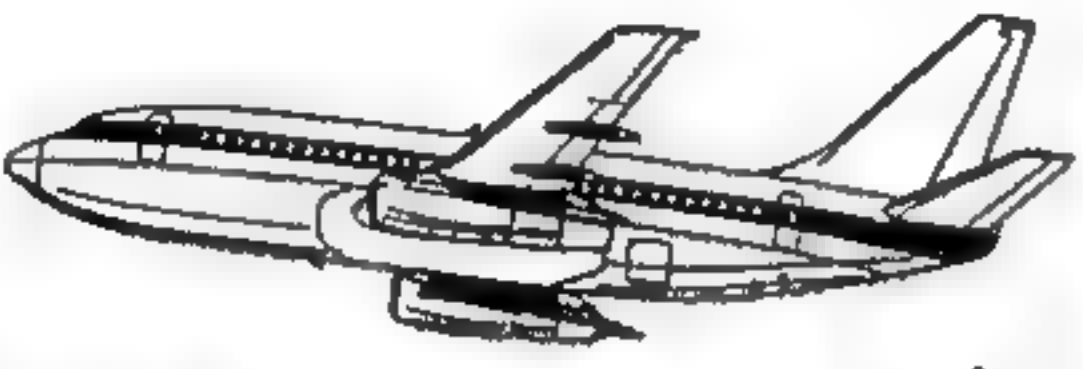
זהו, זה הכל, מדור ראשון ובסך הכל היה בסדר אני חושב,
אז אני ארד לי שוב אל חדר החזרות גלאם, ומי יודע אולי
בפעם הבאה נתתנגצו!



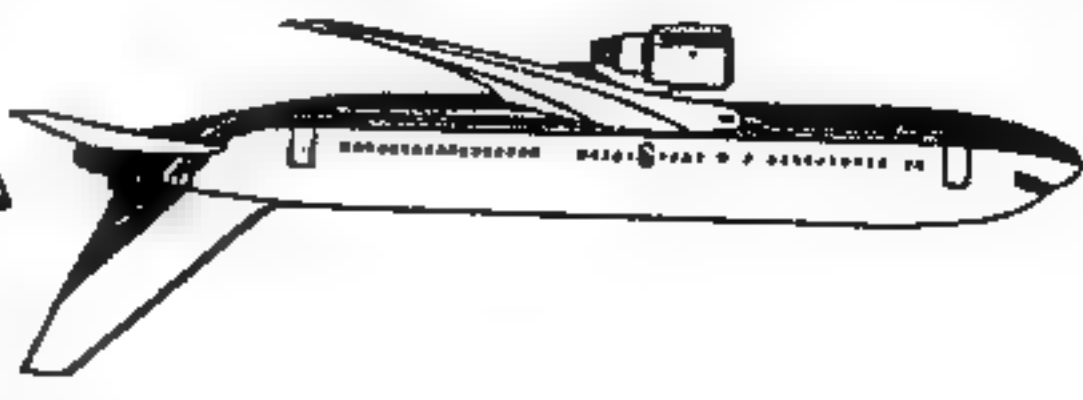
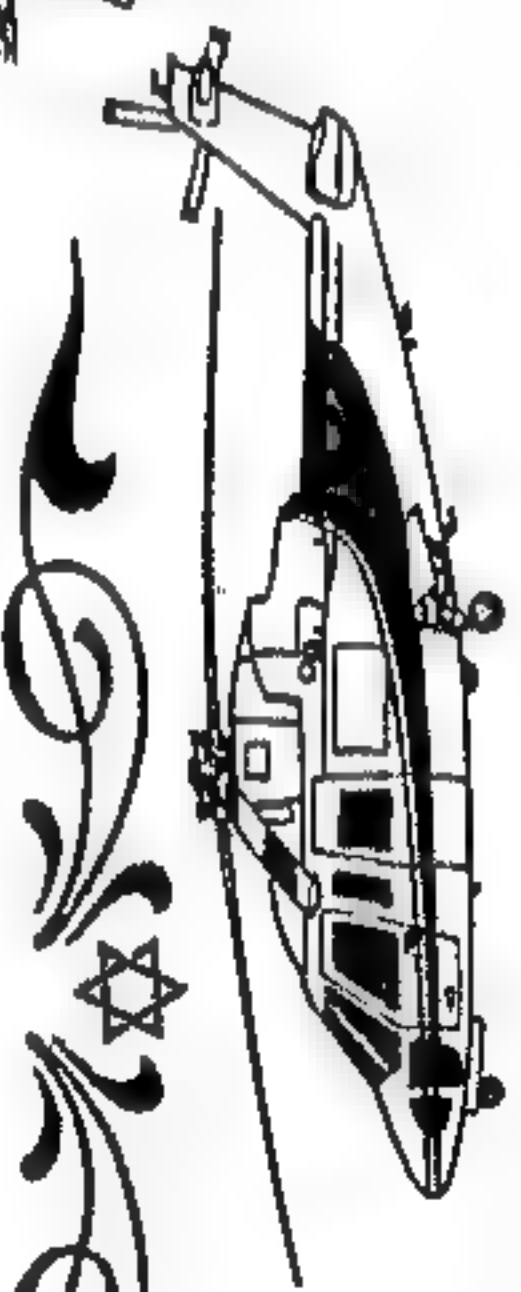
גדל י.א.א.: הבשר העליון



חפש חלפה הציגה באולם. יד"ם נירגשות אחדות
ונשלע צלילים המתק של לטבעות שאולי, זי"תן, ציל
את לראנה האופלה-להן הציגה חזרה לידה של ניקל.
זו הביטה בתחלתה, תקוותה האחרונה להצליח חבורה.

[illegible]

כת ישראל
 אשר לה ללכת
 סלבושות פרוצו
 אין אנו מבלש
 שעת עבדנו
 ברחובותנו
 בלבושות
 פרוצה
 וזו המצבה



וקרסה לעולפת על יציפת האולם. בליג'בהת היו
שני לטבעות של נעשרים וחמש אגורות אותם תרם
אריאל הירשקו, אחיו של דינאל הורשקוביץ, סגן תתן
התנ"ך העולמי בשנת 1971 וכיום לנהל סניף של
קנטאקי פריד צ'יין בקנטאקי ושל צ'יקאגו פיצה
פי" בצ'יקאגו, ובן תבילה שלינה של שטרות, 1000
דולאר כל אחד, אותם תרם הבליגור היהודי הארי
קפלמן כנו-יורק, שקם כלקמו, ליטף את ראשה דהוב
השער המתולתל של ניקול, והזלין אותה לסניר
תלמוד תורה בבית הקיץ שלו בטה'ת. את'גלגל
פר קפלמן אל הקירופן שהוצמד אל שפתו השעי-
צ'ירות, לסללת הלשך לפלוט, את עלידותו ונצחיותו
של העם לנוכה. נוצל צהוב החל יוצא מפיו של פר
קפלמן, צופים מדי. אין היו לבחנים בנתפ'דם ופלזלה
הכסללים את סופו הקרוב 'עלידותו ונצחיותו של
העם לנוכה האנטישניות' - הקהל שעט אל הבלה.
לה שקה שם בעשרים הדקות שלאחר לכן זכה
לימים להפוך לסטיקר 'ציונות זה לא ציחנות':
עם שחר החלו עובדים זרים מכורדיסטאן לפנות
את הגולות החינניות, ביניהן העללה זהובת השער
שהשפה בפנינו את צולפן הסגור והפסקין של
צצירות 'הודיות באשר הן. רק פה בארץ וכלילקום
ולפרות העם היהודי, היו הפללים האחרונות אותן
פלטת ניקול, אלא שפועל ברזילאי 'פה תואר
החל לבתר את הגופה תין שהוא לל" בקפדנות
את חלקי הגוף: זה נקניק, זה לאסאדו, זה לבשר
לשופר, זה לשניצלים, וזה לתת לבוב', שיכשכש
בזרב פירוב ש'נחה. תם ולא נישלים העעשה הנורא.



פרק ב. סיפורה של ניקול (פ. פרטוקול)

נולדת באמסטרדם, פצחה ניקול בסיפור, אני בת לסוחר יהודי. פרוקולין וני חובל פוטוגי. כחובי. כריאנה פונק, בת כית' סיפרה לי אודות ארצות רחוקות בהן כושים חטובים לשרותים גבוהות לבנות. יפות לראיה, והיתה ללשפת את עצלה בצורת יופנה, עד שיזון גימניסטי שלה נשחק וניראה כאילו נכתב בתקופת כלחלת העולם הלוכלא. בעצם היו אלו הפנים הראשונים של כלחלת ויאטנם, היינו תפילות לכדי להבין את גודל האנטישליזם (לחיות כפ"ם באולם הקונגרס) באירופה וב'אטאט, ולכן כשלספר רבנים הכיצו לאנה ול' כרטיס טיסה לברוקלין, אם נסכים להדליק נרות שבת, איתם באפלט, ועם חזן אקובט - הסכלנו, והגחנו ל- הרלם, בית העולם השחור, גטו שבו פשע, שינאה ובוז לאדם הכלב להולים באנטישליזם (לחיות כפ"ם סוציות באולם הקונגרס) וניסית' לרמוז לכריאנה שהכושים המסוכלים לשינוב קטל בליווד של אלכוהול (בירה, ו'לעיתים אפילו וודקה) וסלם קלים (סם הכריזמאנה ואחרים) שהיו לגיעים אלינו לפרוק את לטען הזעם התסכול וחוסר האונים שהצטבר במ, אותם כושים שנתנו לעולם את הגז, את כוסיקת הנשפה, הרג, הדיסקין, את שלכה ארץ, שקצב זורם בדפם לאז בישלו ילדים צופתים לקצב תופי הטם טם באפריקה הרחוקה, גם הם נגועים בנגע האנטישליזם (הקהל קם על רגליו, לחיות כפ"ם סוציות לשלכות בקריאות ה'ידד', הלכנה, פרוץ. זלכנסון לנסה להרג' את הקהל) גם הם לתעביס' אותנו על שום שנולדנו לעם הנבחר, הנהדר, הגאה, החזק לכל פרעות ולרצח'ם טיפשים! כריאנה הביטה בי, והגיש לי כגן דוד השללי תוצות סינגפור עם שש - להיריות הפעלה: לאט, לאט, בינוני, קצת יותר להר, להר, וסגור. הפעלה אותי על קצת יותר להר וככה ירד להפיק נשוא האנטישליזם (הקהל באולם הקונגרס יוצא לגדרו, צווחות צידוד ליחודיה השברירית, לחיות



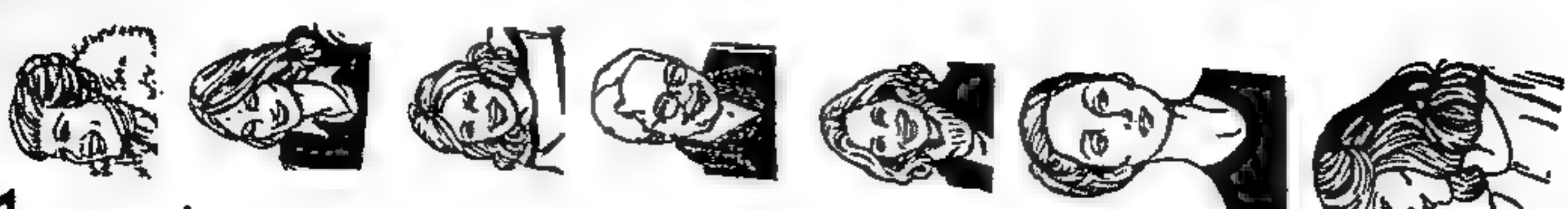
לקחים ולפרטים

סיפור קצר לאת אנגלמאיר
כשרה בן 18½! ליסמלך!

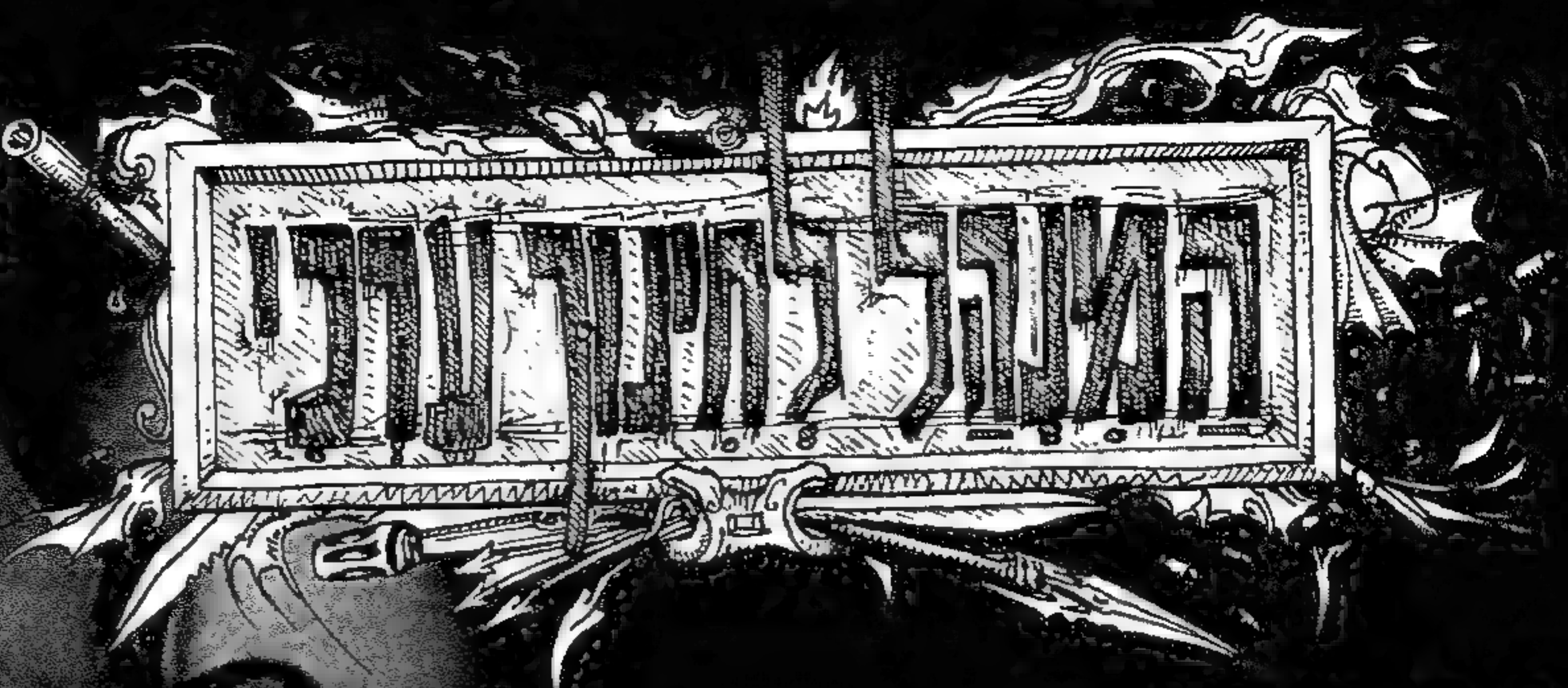


פרק א. פרופסור פובלבל או קנבל בלתי ניסבל

בתקופת המצור הגדול של נפוליאון על רוסיה (1854) שרר רעב כבד בלוסקוה, כה כבד היה הרעב עד שנשים רבות נאלצו לכוות איברים לגופם של בעליהן, ושיאנו אותם ברוטב ברביקו' כנקנקיות, ובערלה השתמשו כסלנה לספרי תעבולה. כששעלו את הסיפור הזה ליספר צולים חדשים מאפריקה צחקו בבוז: 'אצלנו ב'אפרא אפילו את הקורקבנים קצצנו. עם פילפל שחור וכוסברה זה דליקטסו' וצחקו בבוז. פרופסור יוסלב זלכנסון להאונגוריסטה הצברית קם למקומו והוסיף קוריוז, להנאתם ובידורים של נוכח' הקונגרס: בזכנו, בתור פתולוג, התערבתי פעם על לאה לירות עם פרופסורים בלכון ו'צל' שיש לי האומץ והכבוד העצמי לאכול רקטום (פי הטבעת - בלעז) של נשיא המדינה הלנוח, כולא אור וצנובים, לפי לירשם לספרה של וות סירק'ס ילדים כנשלים. כה טעלה ולשביעה היתה לנת הרקטום הנל עד שחית' לנות רעיתו זל' והננת' לפטמותיהם של השניים לעדן פירות ים מסופרים אותו הגשת לארוחת יובל ללכון לנשיא המדינה הנונה ורעיתו. כן אולי אלש' בלסורת ואכיל את הנשיא הבא בפטמותו של הנשיא הנוכח, וחוזר חלילה. הם הושלך באולם הקונגרס. יכולת לשלוח את שניהם של יהודי. סיביר נוקשות לקור (הרגל) ואת פטמותיהן של יהודיות ב'אפרא לתכונות לפחשבה כי הפרופ' החב' הוא לעצשה קנבל חסר יס', לא אחראי. שפעל בתפקידו הציבורי בצורה בזויה, אבל לצד שני אפשר גם להבין אותו כי היתה לו ילדות די קשה. אז נשברה ניקול, יהודיה צעירה לפיוור בשולי פריז עיר האורות הפנצנצים ופצחה בסיפור:



המנהל לחינוך ערכי מס' 3
מרץ '97
עורך: אל"מ (מיל.) צביקה
מערכת: אבי פיטשון, יריב
אמיתי, אדוארד הסנביץ



הולכים בדרכו

מאת: אל"מ (מיל.) צביקה

הייתה לכם פעם החתמה שגיל קופטש ואור אורבך זוממים לגרום אתכם לסימטה השוקה ולשאוב ממכם עשרים לטר דם בשם אחדות העם?

תחת הסיסמה "יום אחד דעות שונות" (שכנראה באה להחליף את הסיסמא "עם אחד לפני כל התוספות בבקשה" לפי המבט המשותף לטרף בעיני צמד הערפדים הסבלנים הללו) אנו נאלצים להקשות: ליל מסרים היסטוריים ופוליטיים (אם כי מכיר בזכותך להפגנה שונות) (בתנאי כמובן שהתקנה ילדו אינך קוראת לפגיעה באחדים) (וכמובן גם לא בערפי שטח) (ובמסד הביטחוני) (והפך עובדיה) שאם מרגלית צנעני והתחבט הצליח להתגבר על ההבדלים התהומיים שביניהם וגשתי על הפער העצום בין מוסיקה מזרחית גרועה למוסיקה חסידית נהדרת, הצליחו ממש לעמוד אחד ליד השני במשך הזמן הדרוש לצילום תמונה או שת"ם ואם אברהם בורג ולימור לבנת הצליחו להתאגד תחת הסיסמה "שומרים על המסורת ומכבדים את הדמוקרטיה" (א. מ. שוהם) על המסורת? ב. מ. חנבד את הדמוקרטיה? - בין הפותרים והמחנכים חולצת זבולון המר) אז בוודאי שאתה מר ממוצעי תומך ימין את המשותף לך ולחרדים אשכנזים, חרדים ספרדיים, מסורתיים, צפוניים, מצביעי ש"ס, צמחונים מליטנטיים, מעריצי יעד בר זוהר, פועלים למען פנינה רוזנבלום, קוראי הנבואה השמימית, מעריצי רם אהרן, יוצרי דודו טופז, רמטכ"לים לשעבר, מובטלים, מאופקים, רוצחי ראש הממשלה, תומכי ראש הממשלה, אורחות אשת ראש הממשלה ושאר הדוגמאות לגנטיקה לקויה שמקורה באלפיים שנים של סירוב להתבולל בעמים יותר נאורים ופחות קוראים לנאורות.

נכון? מבולבל? לא יודע מה לחשוב? אל תחשוב, תפעל ותפסי מהר ובטח הקם לאחדך השכם להורגו! היום הם יאשכנעים אותך ללבד את המסורת חוזר הם ירצו את ראש הממשלה! רגליהם היה כבר אתמול, היום הם ירצו שתכבד את הדמוקרטיה מחר הם ירצו אותך בצה"ל עם איזה אישה רחמנא ליצלן שתפקד עליך, היום תופסי ואורבך ומחר יגאל עמיר וועזנו ותאהבו ויתחתנו בפלא הדרך היחידה לשמור על אחדות העם היא לפגוע לחלקים הקטנים ביותר האפשריים! עכשיו! ועדיף בפתח הנשק! אם זאת אומרת שמד פעם תפרוץ מלחמה בשיכון ג'בור השליטת בנתניה בלוק 7 (תומכי ימין) ראקציונרים בעד צמחיות גינה מסועפת) לבין בלוק 8 (תומכי ימין מתונים בעד מנות חמות ומסורת ישראל) אז אני מוכן לקחת על כך אחריות מלאה ולמען האמת הדפדפנים האלה קוראים בנתניה גם היום ממילא.

עכשיו כבר השתכנעת, אני יכול לראות אותך עובר על העיתונים מחפש מודעות תמיכה ב"דור שלם דורש פרקטליזם שלטוני מוחלט" ובכן אין כאלה מודעות, אין הפגנות ללכת אליהן ואין פוליטיקאים שמגים שיחשבו בשבילך.

הדבר היחיד שנותר לך לעשות זה לצאת למרפסת עם נמנה בקבוק בירה.

ולזרוק אותם על כל ראש שלא מוצא חן בעיניך!

דבר ראש המנהל

עמיתים, חברים, קוראי המדור, כבוד הרב.

המנהל לחינוך ערכי ידע לאחרונה תקופה קשה וכואבת.

פרצופו האמיתי של ראש המנהל לשיעור תא"ל (מיל.) גדי התגלה לעורכי העיתון יחד עם עוד כמה מאברי גופו בקלטת וידאו שנשלחה ע"י מקור אנונימי אל מערכת העיתון.

הייתי רוצה לנצל את ההזדמנות כדי לאחל לאותם גברים צעירים שהונצחו בקלטת החלמה מהירה והמשך שנת לימודים פורייה.

עורכי העיתון (שעימם היו לי מחלוקות בעבר) פעלו הפעם ללא רגב וחדרו אל שורש הבעיה, טיפולם בפרשה היה עמוק, ממצה ומספק וגדי הורח מיד ונראה לאחרונה צועד בכיוון פלורנטיין. אכן הוא צריך לבורך על כך שכך התגלגלו העניינים, בצבאות מסיימים הוא היה מקבל אקדח, כדור ואות הזכות לסיים הכל בכבוד. לאחר הדחתו של גדי אני מוצא את עצמי ללא ברירה אלא לקחת עלי את המשימה של החדרת הערכים הנכונים לדור הצעיר אשר, בהעדרה של יד מכוננת, מבלה את זמנו בבטלה, עישון סמים ושאר מעשים לא פטריוטיים אשר מובילים לשקיעת החברה בביצה של הדוניזם ודקדנסיות. כאחראי החדש על המנהל אני מתעתד להיכנס לעובי הקורה, לא עוד כותבות בינוניות וחסרות טעם, כל הכותבים יועמדו חייד לבדיקת רופא, פסיכיאטר, ופנינה רוזנבלום שיקבעו יחדיו באם ראוי הכותב להמשיך להביע את דעותיו בפני קהל כה צעיר ומוח להשפעה.

כולי תקווה שהעורכים ימשיכו במשימתם הקשה לשמור את מערכת העיתון מחדירת גורמים זרים ואף ילמדו לקבל מעט ביקורת ממבוגרים ומנוסים מהם דבר שלא רק יעלה את דמת הכתיבה הכללית אלא גם יביא לתאום טוב בין כל חלקי העיתון ולפעולתו כמכונה משומנת היטב!

רק אם נפעל כנוף אחד נוכל להבטיח את איכות הכתיבה והחינוך לערכים ולפעול על חזית שפרשיות מביכות כמו זו של גדי לא ישובו להטיל צל מעיק על הטוהר המוסרי של עיתון זה.

לשירת התקווה הקהל מתבקש לעבור לדום.

אל"מ (מיל.) צביקה





צ'מבהומבה - אנרכיזם במיצובישי של הבאבון ברמזור לידך

"זוהי הספינה הטובה אורח חיים" כל חברי הפצו למים בחרתי בעצמי לקפטן זה המסע הבודד ביותר למעלה בתוך - הנה שני אנשים קצין ראשון? אין שום קצין זוהי הספינה הטובה הפלג הרוחק מן העולם

CHUMBAWAMBA - THE GOD SHIP LIFESTYLE

צ'מבהומבה קיימים בפציפות מתחילת שנות השמונים הם יצאו מאותו מקום ממנו באו אנשים רגילים קונפליקט סביבונים מה שנקרא אנרכו-פאנק הרפנים ועוד ילקו בהשקפת עולם מסודרת ומליטנטית וראו בעצמם ארגונים פוליטיים להקות היום צ'מבהומבה שורפים את הפרקטים בדרך של פאנק והטנים במסיבות הפי אימות שיכולות להיות בג'בלאות הפטשים נהלי בריטס אורד רוב בני האדם בעולם חושבים שהם להקה חדשה ואינם יודעים שהיו קודמים שראו את כל זה עד שדחוף להסביר למה מדובר פאנק זה דקה של אנשים שנמצאים תמיד לפחות שני צעדים קדימה הם לא יודעים מי הם ומתיחסים לשאלת מרפד-שוליים בשיר שאת חלקו ציטטתי בסיפורי הנוה את החוברת של דיסקם האחרון "אם אתה מעדיף להיות קולל ונחשטא בכל פורום אפשרי אם אתה מנציח את השתיקה שקיימת ממילא חושדים בכל תופעת אוטופיה מושלמת וצודקת שאין בה מקום לזאת תעמק סיפון חדשנות חוסר עקביות משחק תשוקה

שום שם טעני ילדים של אנשי המחתרת נגד מעורבות במיינסטרים: 1. אתה שירות חפחות שהורפות את האדם ואת הכוכב 2. המסר של "המחולל" ובעצם נאמר לחלוטין במסגרות הפעילות של המיינסטרים הטיעון השני הוא "פשוט פחדנות וחוסר ביטחון בעצמך אני חושב שאם אני יודע מה אני עושה וזוכר מי אני אני יכול להעביר מידע חשוב חיוני וקיצוני בכל מסגרת הם חזקים ומאורגנים אבל לא באורח מוחלט אם אני יודע מי אני אני יכול להשתמש בכלים של המיינסטרים בלי לפחד שאני "הוסך לאחד מהם" ואני יודע מי אני

כל תפיסה של "עשה זאת בעצמך" ועצמאות בלתי תלויה בשוק לכאורה מול "שיתוף פעולה" עם המערכת היא סימון גבול דמוני שגורם לתרבות הנגד להתנוונת בתוך עצמה וחמור מכל - מונע מהפרטים המרסבים אותה מלחנות תנועה ואמנות בעלות ערך רגשי / נפשי קריטיים רק בגלל תווית של אמנות מוסכמת ברגע שמבודד גורם "שיתוף הפעולה" המעורפל והמכלול הוא מנגנון שולל היחיד בעל החשיבות ומאפיל על כל ערך אחר שיוכל להוות תעודת זיכרון

בגדול פולק מוסיקלית פועלה תואו השוק של היום פשוט לא מאפשרים הישרדות מחוצה למסגרת הפעולה בתוך ביסים "וואקומים" בחוד השוק אבל חזקתו פועלות של שולל - אין בכך שום סתירה של עורקי זרימת הנובה - אזל אפילו להפך - שוללים אפוארים או מחתרתיים הם לפעמים גורם שמרעון את פעילות המערכת פניה לפעמים אפילו התנאי לקיומה

כאשר אתה מגדיר בולות מוסריים כצרכן אתה עדיין צרכן הגבולות לא מחלישים את מי שמוחוץ להם אבל חונקים את מי שבתוכם המחתרת לא משפיעה על סביבתה ומתנוונת מבפנים הצורך לשמור כל הזמן על "אורח חיים" קבוע גוזל יותר מדי אנרגיה על חשבון החיות הגמישות והסקרנות של סצינה זו או אחרת

אני מציע שני צעדים בשביל לצאת מהמלכוד לתת מרחב לפרט לבנות בעצמו את עולמו התרבותי ואת

העמדות שלו כאשר במקום שתי קומבוציות אפשריות להציב אינסוף

2 למצוא הגדרה של חופש שלא קשורה לכסף ושאיינה תיאורטית אלא קונקרטי-חוויתית טריטוריות של חופש יוגדרו על ידיים וקבוצות שיעליחו ליצור סיטואציות בהן ניתן לחוש על בשרך (ולא בתיאוריה) את התחומות ההמו שמהגשים כשאופק שלא ידעת על קיומו לפני כן נפתח במלואו לפניך

ככל שיהיה לך יותר רעיונות על איך חברה משפחה צריכה להראות כך יש יותר סיכוי שלא תחשים לב כשזה באמת יקרה

הערווה של התשעים

את תחרות הערווה של התשעים נעל טקס מוצץ חגיגי ומפואר בהפקת ענק חסרת תקדים של חברת מה-שמו הפקות גדול ומולטימדיה שבערך בדוכן "סטיות של פינגווינים" אי שם בנוכחות קהל רב בחמונה חני אוחיון הערווה של התשעים לוחצת את ידו של אדוארד העורך והמו"ל בדרך לקבלת הפרס היוקרתי



כתיבת אוטובוסים מאת אלי"ם (מיל) צביקה

נשים שהזמן שבח בז'קט ג'ינס וחבילת דוריטוס משפחתית מנצלות את זכותן להרעיש ותובעות להן זכות לפזר פירורים לאוויר מאצבעותיהן למודות סבון הכלים

מי את אישה עם פרצוף של כלב? במה טובה את יותר מחטיף? האם מישחו קרע את אריזתך המכוערת? ואת פירודיך כלאחר יד העיף

אישה ששכחה להיות נזכרת בז'קט ג'ינס נורא ובלי יעד מוגדר מפלסת דרכה במציאות מנוכרת פירורים של דוריטוס על פרצופה המכוער

אישה מספר אחת מהאוטובוס יורדת מאחורי וילון מספר שלוש מחכה מכונית נסגרו הדלתות ונמשכת הדרך עכשיו אין לה חלק בהמשך התוכנית



קוף מכונף

10 ש"ח 40 עמ' כרומו של
אחרי גליון 5 היו שמועות שנשבר
להם הזין המטאפורי אבל הנה הם
חוזרים (כבוד על ההתמדה) כדי
לפתור בעיות של הבדלי השקפות.
החליטו הקופים על רוסציה בעריכה.
הפעם ערך את זה עודד הראל.
העיתון הוא המוצלח ביותר שהם
הוציאו עד כה.
יש עדיין את שרידי כתיבת ה-"קראנו
יותר ספרי פילוסופיה ממך" אבל בסך
הכל הם עדיין מעלים לתקוף דברים
ממשיים ופמפנים ועל עיתון זה ההבדל
תמשפך נפלא. חזק ונכון.
משהו מעולה זה העיתון של ברנר.
האזהרה עדיין עלוב.
מספר 4049 ירושלים 91040
להשיג באוזן ובטאואר.

BUST

חלק בצבע בערך 30 ש"ח בטאואר
בארץ.
THIS IS GIRLS ON SEX. ANY
QUESTIONS?
הכריכה עומדת גדול חבורה של
בחורות שונות, מביקות, מתחכמות
ומזיימות. עיתון על סקס ופיל בתור
פפון. והגיע לרמת עיתון על סקס
שמן עם צבע שלהפתעת יחסי. על
מדפי טאואר הקורס בארץ. לא
פמיניסטיות לוחמיות לא מתלפלפות
בכייניות. חזקות ומשחררות.
וסקסיות. סיפורים, ראיונות, והפי
חשוב - עצות סקס לבנים שלא
מבינים כלום. וברטורים, פנוזיות.
הנה טיזר בראיון עם נערת ליון. יש
טיפ לקוראות. היא מספרת על
מצאה דרך להמנע מלמצוץ ללקוחות.
היא הופכת אותם על הגב ומלקקת
להם את פ-ה הטבעת במקום. והם
גומרים תוך שניות. נשמע תמוהה
אבל מתייחסים לזה שם כאל פריצת
דרך.

קוד

רבעון לאמנות בינתחומית
גליון מס' 2 | חורף '98 | 12 ש"ח | 28
עמ' חצי בצבע מלא
קוד הוא הפרויקט של גלעד אלבום
(ELBOM). יוצא לאור ע"י העמותה
להידום תיאטרון בינתחומי בירושלים.
הגליון הראשון חולק חינוך בפסטיבל
עכו בסוכות. קודם כל אני מופתה
לשבת את העריכה הגראפית המעולה
שעושה עפר כהנא בכלל העיתון.
נהאה טוב - נשר טוב. חצי מהעיתון
בצבע מלא - פרויקט מושקע. זה
הוא כמו מגזין תרבות איכותי
ומחיל. לא כמו איזה ביטאון אליטיסטי
של כמה מאונגים אומנותיים או
אחד-באיים. כמו שרוב ביטאון האמנות
והאמנות נראים כאן. הקנקן מסקר
ומפתח גם אנשים נורמלים לקרוא על
התבונה בולשיט אומנותי בינתחומי.
בעקרון זה היה אמור להיות עיתון
שיתעסק בתיאטרון אלטרנטיבי וכל
מיני סוגים של מיצגים אומנותיים
מעופפים אבל למזלנו גלעד הוא גם
חובב קומיקס, כוכביות MOVIES-8,
ותרבות טהאש בכלל. מה שעושה את
העיתון למעניין יותר יש ראיון חושפני
עם הכוכבת של עיתון HEAVY METAL,
ג'ולי סטריין. שגם תכנן בסרט
החדש שמפיקים ב-HEAVY METAL
פאק בריבוע (FAK4) מסתבר
שאלבום זה היה משהו אחזק שלה
באינטרנט. נאמר נסע לבקר אותה
בלוס-אנג'לס.

ליסיום. נעיתון זה מומלץ למרות
שחצי מהתכנים הם בנושאים שלא
ממש מעניינים אותי.
ת.ד. 8289 ירושלים
91082 טל. 02-6725419



מגמת קולנוע

ערוץ הסרטים מודיע בתדהמה

התעללו לך בילדה ? רצחו לך את הילדה ?
התעללו לך בילדה, רצחו אותה ואחר כך גם זכו במשפט ?
אולי יש לה סרטן ? אולי אבא נוגע בה ?

אם ענית בכך על אחת מהשאלות האלה יש לך סיכוי להבדיל בגדול !!!

תעשיית דרמות הטלוויזיה בפסגה של שיטת בלונדיניות
הברזל מגלגלת מיליוני דולרים מדי שנה בארה"ב ובבריטניה
ותסריטים ממוחזרים ושבולונים יתקבלו פתוחים
לזכות (?) ג'ואנה קרנס, ג'ודית ג'יימס, ג'ודית ג'יימס
עומדות מאות דרמות טלוויזיה העשירייה החדשה של הצורך
של נשים קשות יום / מהמעמד הנשי המסורתי במחלת
הסרטן בפשע בממסד האמנותי של הפשע של
בעליהן ברוצחי בנותיהן. בנותיהן.
באבטלה בעיירות הפיתוח ובאשר הוא.

את הסרטים הללו יש לראות בשעות הבוקר
הצהריים, הערב וכל שעה. זהו תבחר להפקיד את
איברי החישה שלכם לטובת מטחנת הכבלים האזורית על
מנת לענות על השאלה שהטרידה מדענים מאז שחר
האנושות: "מה תעשה מיכל ינאי בגיל ארבעים?"

האם יאזל החומר? אין דאגה, תעשיית המחזור
האמריקאית פועלת במלוא הקיטור ותארכי הפקה נקבעו
עד לתקופת בקבם הבאה.
ואז ? תמיד יש שידורים חוזרים.
אל"מ (מיל.) צביקה

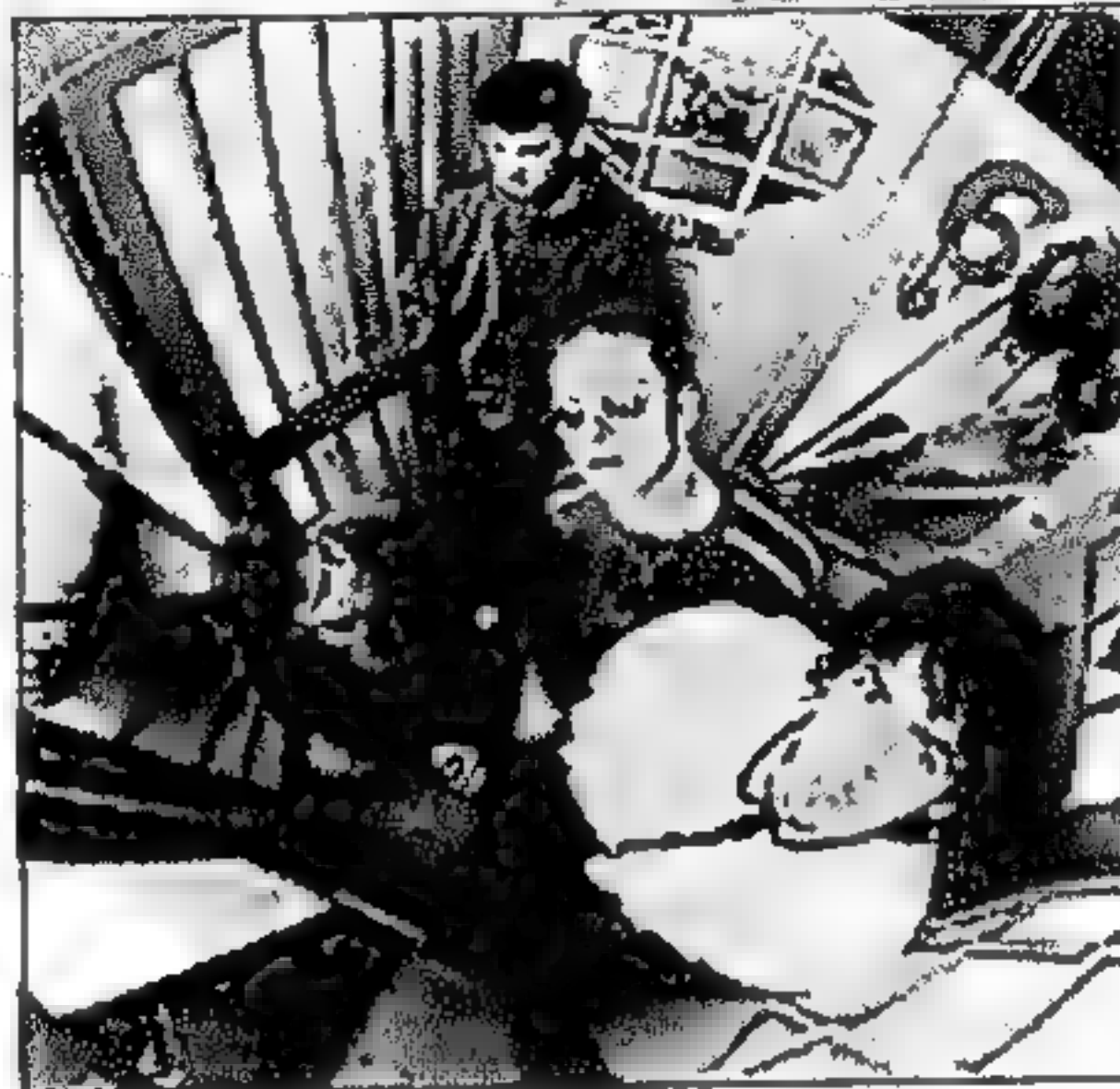
הַיִּצִים- יְצִי חוּרָף / הַמְשַׁפְחָה הַעֲלִיאָה
יֵצֵאָה לַמַּסָּע אֶל אֲרֻצֹּת הַדְּרוֹם,
אַךְ אוֹיֵה | - לְדוּעַ מִזֶּלֶה שֶׁל סַעֲיָה, עֹבֵר
חוּק הַכְּבִידָה בַּקְּדִיאָה שְׁלִישִׁית.
(וְהַתּוֹצֵאוֹת-בְּדִירוֹת.)

© י. ג. א. ת. ר. ג. ו. ס. א. נ. ל. י. ת.

אור הוליווד

מדור האנליקה של ביבאר זה-שם

SPACE ODDITY



להרבה אנשים יש אנטי די גדול למוזיקה עם הזמר, זה מפחיד קצת, אולי צוחקים עלי או שאולי זה קליל מדי, אולי זה בעצם לא איכותי ועמוק, כזה כמו שכתוב תמיד שצריך ספייס יודעים לעשות את זה נכון, המוזיקה שלהם נותנת אורה של סרט פולחן מצויר למבוגרים, (לא אלה עם הציצים) משהו בסגנון רן וסטימפי פוגשים את מונטי-פייטון. הקול של טומי סקוט (הסולן) (מן הסתם) הוא ללא ספק הסמל המסחרי שלהם, הוא נע בקשת מפרנק סינטרה לפיץ העכבר והוא ממש מוזר. לאחרונה סתמו לו ת'פה למשך שישה ימים כי הוא חלה במחלת גרון נדירה, מה שמביא אותי להגדיר את שירתו כ-שנסון חידק'י.

כשמצאתי את Spiders ב'אוזן' הם כתבו במדבקה בפניה "גרוב-רוק", אז אמרתי ווללה (לא שאני נוטה לקטלג -אני שונא את המשפט הזה, שקרנים) גרוב כזה, מן אנרגיה פופית קופצנית כזאת. הייחוד של ספייס ולמעשה מה שמפריד אותם מהבריט פופ הרווח הוא היכולת שלהם לתת רוק גיטרות טוב שמונה על מצע אלקטרוני מדושן בסימפולים ובסינטזים למיניהם. גם המילים נהדרות ורואים את זה מיד בשיר הראשון, 'Neighborhood' - 'שיר השכונה', הגרסה האנגלית. (במספר 69 גר קוקסינל/ הוא גבר ביום/ אך הוא אישה בליל, במספר 666 גר מר מילר/ הוא המטיף המקומי שלנו/ והוא גם 'סיריאל- קילר') ב'Major Pager' ג'ון מייג'ור מוכר אקסטזי לרוסים, ב'No-One Understands' סקוט מודה שאם הוא היה יכול להיות מישו הוא היה מרגרט תאצ'ר, 'היא כל-כך קול, אני חושב שהיא צריכה להיות מלכה'. וב'Charlie.M' מיקי מאוס פרוס על כורסת הפסיכולוג, מנסה להתגבר על הדחף שלו לדפוק את מיני. מבלדות סטייל סרטי הצי'קוק לקטעי פאנקי, מג'אז טרמפט לאמביינט טכנו, (!) היופי הוא גם

בטקסטורה העשירה, את שמי הגיטרה בס- תופים ממלאים צלילי סינט' וסימפולים, מעין הכרזת מודרניזציה שכזו.

ב9 למרץ יצא Tin Planet, האלבום השני, טומי סקוט אומר שהם כבר נמצאים במקום אחר עכשיו ושלמעשה יש דברים בSpiders שהוא לא יכול להקשיב להם יותר. "אבל זה עדיין אנחנו, סכיזופרנים לגמרי- רגע אחד אנחנו דיסקו-70, רגע אחריו אנחנו פופ-80, רגע אחריו אנחנו רוק-90 ורגע אחריו אנחנו משהו אחר לגמרי. בין השאר, עקב אמונות אי-אלו השארנו את רצועה 13 ריקה, על כל צרה שלא תבוא." שמות שירים כמו 'Tom Jones', 'Elvis' ו'Unluckiest Man' מבטיחים שהתוכן עדיין בלתי קונוונציונלי כמו בקודם.

פעם אמרו שהבריט-פופ הוא אלטרנטיבה לאלטרנטיבה הגרנג'ית שהיא עצמה אלטרנטיבה לג'ני-ווייב... (אני יכול להמשיך אל תנסו אותי) ספייס הם אלטרנטיבה לאלטרנטיבה שדורשת כבר אלטרנטיבה משל עצמה. הבנתם? עכשיו לכו מפה.

(*) כוכביות עם סולאריים

(*)

(*) ב16 במרץ מוציאה PULP סינגל שני לקראת אלבום חדש בסוף החודש. הסינגל נקרא "THIS IS HARD CORE" והוא מצטרף ל"HELP THE AGED", הסינגל הראשון. אין אלבום בעולם שאני מצפה לו יותר, אני מוצא את עצמי צולל לתוך חלומות על השירים כשלמעשה לרשותי רק כמה טייטלז כמו, "SEDUCTIVE LARRY", "SYLVIA", "THE FEAR", "PARTY HARD" ו... (*) עוד חדשות טובות הן שלהקת ה"PRESIDENT OF



נשרפת הוציאו דיסק בלייבל של האוזן השלישית, מהדורה מאוד מצומצמת. להשיג באוזן ואצלנו. צלצל ישיר - קבל מחיר.



עור הועף מדור האליקט של ביבאר זה-שם

"THE UNITED STATES OF AMERICA" החליטו לעשות לכולנו טובה גדולה ולהתפרק. תודה בשם הצוות.
 (*) לצ'מבו'מבה נמאס שכולם צועקים להם שהם הפכו בעצמם לקפיטליסטים המניאקים מהשירים שלהם אז הם החליטו לצאת בקריאה נרגשת ולהכריז כי הציבור מוזמן לגנוב את אלבומיהם ממעל למדפים וכך לשמוע זאת בחופשי-חופ חינוג אין כסף. הם לא הבטיחו לשלם את שחרורם בערבות של הגנבים התמימים חזרי האידיאלים קפיטליסטים מניאקים. החנויות מבחינתם הורידו את האלבום החדש מהמדפים. קפיטליסטים מניאקים. (*) עם פרי פארל אתה אף פעם לא יודע למה לצפות הוא לא עובד יותר עם JANE'S ADDICTION וגם לא עם PORNO. הוא לא פירק את PORNO FOR PYROS בניגוד לשמועות (שבטח לא שמעתם) אבל כרגע הוא עובד על פרוייקט חדש שהרעיון שלו הוא יצירה משותפת. משותפת זה אומר טום מורלו מ-RAGE.A.T.M., ג'ון פרשיאנטה לשעבר גיטריסט צ'ילי פפרז וגם MAD PROFESSOR. (*) עוד באגף הרוק הופך טכנולוגיה. SMASHING PUMPKINS מוציאים אלבום חדש. טכנולוגיה זה אומר שמכונת תופים לא תתאשפז עקב לקיחת מנת יתר שלוש פעמים בחודש כמו המתופף האנושי שקדם לה. האלבום מיועד לסוף מאי, בתנאי שיצליחו להחליץ מתביעה שהגישה נגדם חברתם 'וירג'ין' (*) רבים שואלים אותי אם deUS חיים או מתים, אז בדקתי ומסתבר שכרגע 'דאוס' לא כל כך מעניינת אותם. רודי מתמקד ב-KISS MY JAZZ, סטף הוציא אלבום עם ZITA SWOON (לשעבר MOONDOG JR) שונכת בהשראת הסרט SUNRISE, והשאר בלהקות כמו FLOWERS FOR BREAKFAST, SLUT, אפרס לחכות מי יודע כמה זמן, אם בכלל שיצא

דאוס חדש, או שאפשר לנסות את האלטרנטיבות. CAN(*) ג'מנים. מחלוצי האלקטרוני עוד בשנות ה-70 כשאלקטרוני היה רק משחקים ב'אטרי', אף פעם לא ריגשו אותי במיוחד עם כל הכבוד לזכויות ראשונים, אבל אנשים עם קצת יותר סבלנות ונגיעה בנושא משלי כמו BECK וה-RADAR BROTHERS החליטו לעשות מחווה: 'CAN FORGERY' SERIES ואני מאמין שזה יענה על מה שחסר לי שם. (*) LUSH המשעממים מתפרקים מסיבות טרגיות, אבל לי לא אכפת וגם לכם לא צריך להיות אכפת. (*) מוריס מוציא אלבום בי-סיידים. איך אני אוהב בי-סיידים, זה כמו להסתכל במישהו שאתה מכיר מאחורה ולדמיין שהפנים שלו נראים אחרת משאתה מכיר. מוריס מכניס גם כמה שירים שלא פורסמו וגם רצועת מולטימדיה. כמו בדיסק של בנות פסיה. (*) ובזירה המקומית, מאד רציתי לכתוב לכם על אלבום הסולו של די-ואלט ואולי אף לראיין אותם אבל נחשו מה קרה, זה כבר אפילו לא מצחיק, ניחשתם נכון, הסולן חזר בתשובה. מעניין אם הרבי שלו שמע אותו צורח בגרמנית כמו קצין האס.אס. הזכור לו מהימים ההם בטרבלינקה. זה כדאי בכל זאת. (*) מרילין מנסון, מפלצות 'גותי' מודרניות, מסחריות אך משובחות יעבדו עם בילי קורגן (סולן 'סמשינג') ועם כריס רנה (לשעבר מ-2.0 בניין אינץ' נילס) על פרוייקט משותף. (*) ירון השתחרר! (*)

שושקה פתנדבת למיטרה



יום שלישי אחד עמד מנשה עם המטאטא ביד והראיש
רע מהרגלי. הוא היה כבר בערך באמצע הסלול היומי
אך עדיה היה לו שבשבוניות האחרונם אנשים חלככים
יותר.

ובשאל נשים מלככים, מנשה
רועם, לא בגלל שזה עושה
לו יותר עבודה. בגלל שלא נשים
אין משמעת עצמית.

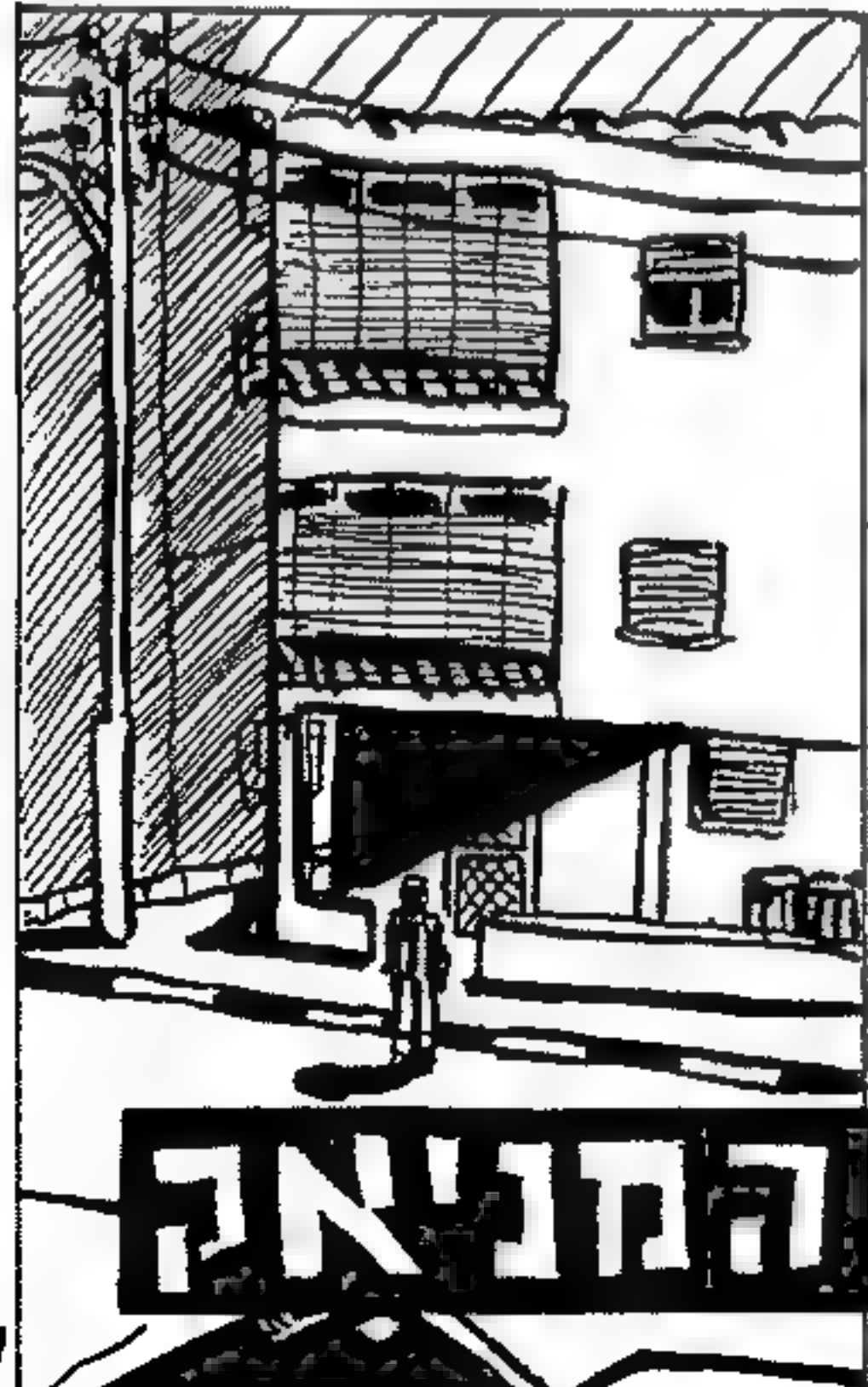
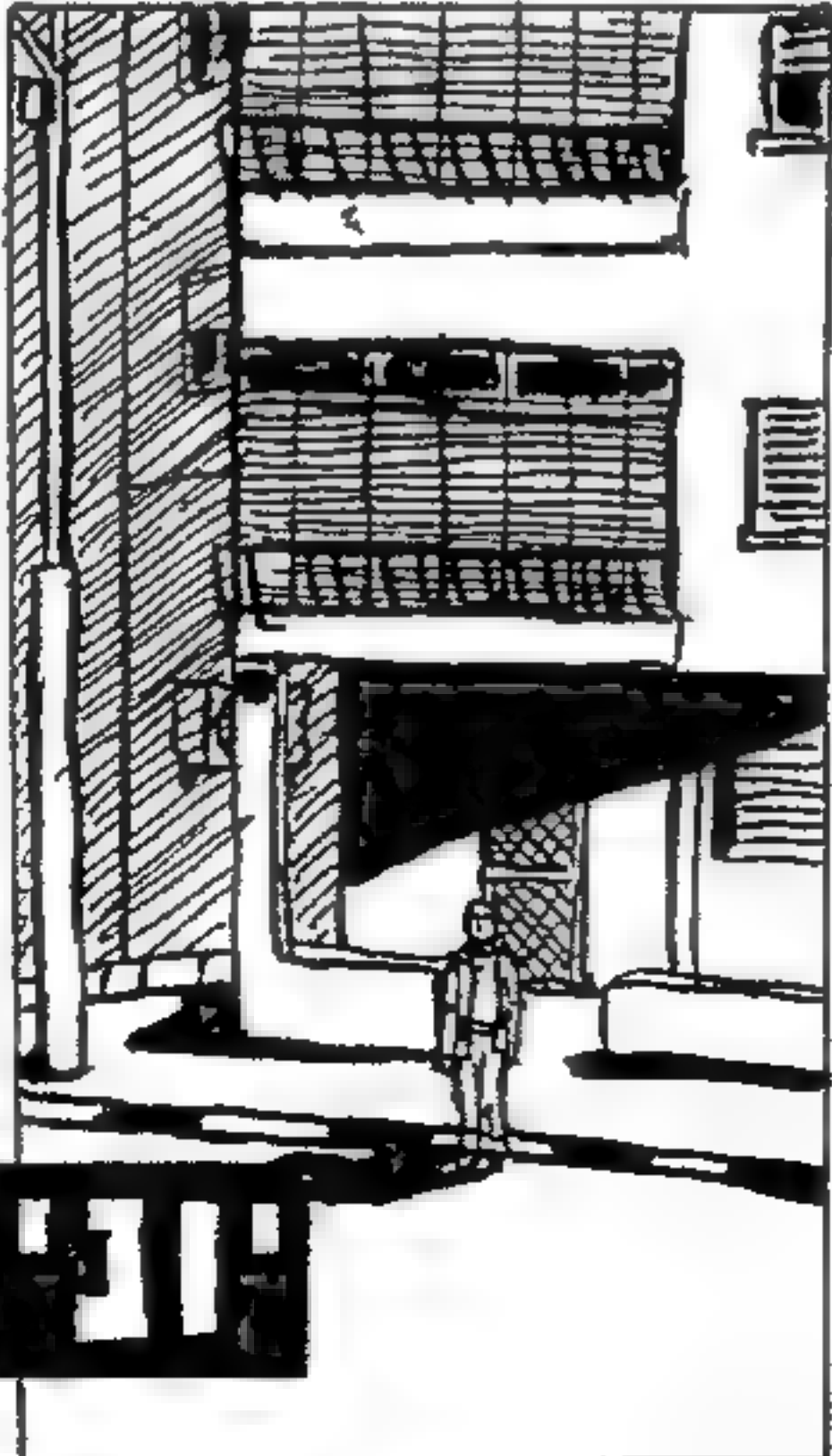
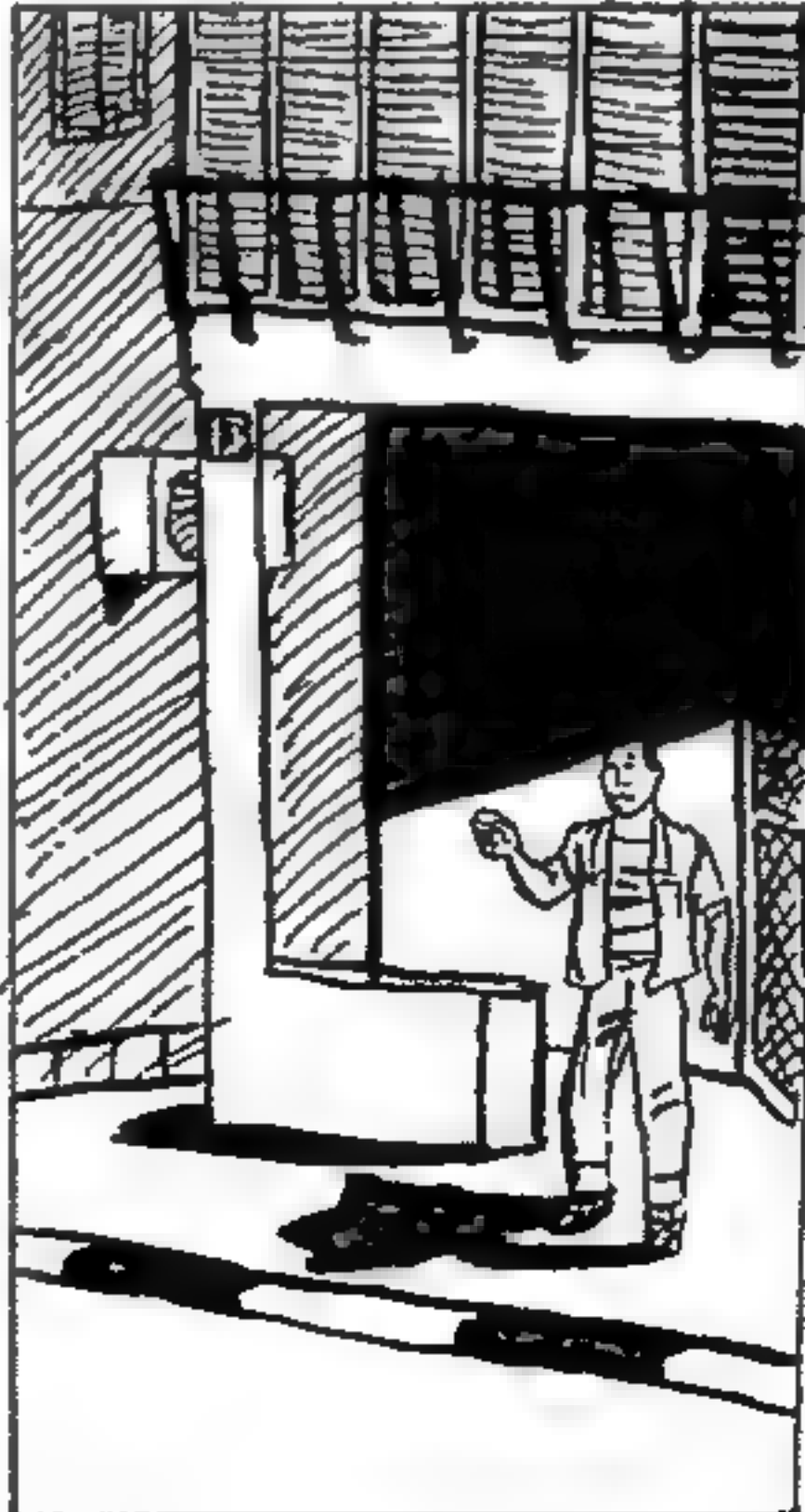
מנשה הרגיש שמשהו
... בתוכו נשבר...

מה... על מה...

אתה לכלות את
הרחוב מול העינים שלי!
אתה דבר או שאני צריך
להזכיר לך?

אה! פתאום
אתה כבר לא כל-כך
בטוח בעצמך?

מה...?
איפה...?



יוני התנפאתה

על להקת הזוהרים כתבנו כבר
בגיליון 18. אז, אמרנו לכם כמה הם
טובים והורינו לכם ללכת ולראות
אותם, אנחנו יודעים שלא הלכתם, אז
החלטנו לראיין אותם ולחשוף את כל
האמת, לא רק במטרה להקל בעוד
שנה על צוות התחקירניות של דן
שילון אלא בתקווה שתזיזו כבר את
הישבנים השמנים שלכם.

מאת
שאול
הנריכה

לזוהרים יש כמה דברים שאי אפשר למצוא היום
במוזיקה ישראלית. הם מקוריים, הם משקיעים
מחשבה במה שהם עושים וחכי חשוב הם מנגנים
באהבה.

קשה להגדיר בדיוק את מה שהם עושים, אבל זה
עובד.

ההתייחסות הבלתי קונבנציונלית לגיטרה, ביחד עם
עבודת תופים אינטנסיבית ונקייה מקלישאות ובס
שמחזיק הכל ביחד ומצליח להישמע מקורי גם בריפים,
נותנים את ההרגשה שבסרט הזה עוד לא היית.

הם עולים לבמה ברצינות של מסיבת עיתונאים, בלי
פוזות ובלי בדיחות קרש ושובים את לב הקהל לעולם
הפרטי שהם יצרו וטיפחו ועושים לו נעים בבטן, כמה
טריוויאלי ככה נדיר.

שבועיים אחרי ההופעה הגענו יוסי הצלם, גראנטס
הוויסקי ואני לדירתו של דוד, הגיטריסט והסולן. בדאיון
מתיש היורד לא אחת לרמה של חדרי חקירות אפלים,
שימוש בכוח בלתי סביר, הפעלת לחץ גפשי, תרגיל
השוטר הטוב (יוסי) והשוטר הרע (אני) הצלחנו לחשוף
את נבכי נפשותיהם של שלושת חברי הלהקה:

רמי - תופים, יגאי - באס ושירה, ודוד - גיטרה ושירה.
הם בני 20-21, הלהקה עובדת ארבע שנים ומופיעה כבר
שלוש שנים במועדונים, הם לפני הקלטת תקליט, רובו
באנגלית, והם לא מאמינים שיצליחו בארץ לפני שיעבדו
קודם בחו"ל.

צילמן: יוסי אסנפי



★ אפשר להגיד שלמרות המאמץ שאתה מדבר עליו, המוזיקה שלכם כן באה מאיזה שהיא תמימות ?

דוד: זה פידבק שאני מאוד שמח לקבל תראה, יש הרבה יתרונות דמי בלהסתכל על העולם דרך שבלונות ומצד שני אתה מקבל הרבה פחות. גם כשאני מקשיב למוזיקה אני משתדל לא להסתכל עליה מתוך שבלונות ואני מרגיש שזה דורש ממני איזה שהוא מאמץ כי זה כמו כלי עבודה, אבל אני מנסה ליצור את הדברים בעצמי כי ברגע שאני אשמע משהו ואגיד אה, זה ג'אנגל אני אפסיק להתרגש מזה. ובטח שזה נכון כשמדובר בחומר שלנו.

דמי: זה עושה את תחיים הרבה יותר פשוטים, כמו שבלוגוס מישהי התקשרה והתעקשה חמש דקות לדעת איזה סגנון אנחנו מנגנים כדי לדעת אם לבוא להופעה. כאילו שאם יגידו לה שזה רוק שוודי או משהו זה בהכרח עושה את זה טוב.

★ בגלל זה אתם לא רוצים להגדיר את המוזיקה שאתם עושים ?

דוד: לחלק מוזיקה לרוק, דאנס או למוזיקה אלקטרונית זה מההתחלה שגוי, זו דרך לא נכונה להסתכל על דברים בכלל, לא רק על מוזיקה, על אומנות, על החיים בכלל. אני חושב שיש עתיד למוזיקה, אני רואה את המוזיקה כאחת האומנויות או כאחד הצינורות שמעבירים את מהות האומנות החוצה בפשטות הכי גדולה ובהכי פחות עיכוב.

★ אז אתם בכל זאת יכולים להגדיר את עצמכם כמוזיקאים לפני הכל ?

דוד: המוזיקה היא קודם, קודם לתיאטרון, קודם למילים, קודם ללוק, שזה חלק מהשעשועון, אם עשיתי מוזיקה טובה ועכשיו יש לי זמן להתעסק באיך השער שלי נראה או יופי, אבל אני חייב להיות מסופק ממה שאני עושה מוזיקלית לפני שאני אעבור למצב השער שלי.

★ נראתם נורא לחוצים בהופעה בקושי דיברתם עם הקהל.

דוד: אנחנו מתרגשים, אנשים באים לראות אותנו כשאנחנו חשופים, אתה יודע מזה שמאה איש, או אפילו בן אדם אחד, באים לראות את הבפנים שלך, זה מלחיץ, עצם המעמד שכל כך הרבה אנשים באו לראות אותנו, עצם זה שהם באו לשם אז זה עושה לי לרתוח, אז שאני גם אעלה על הבמה ואשיר את הדברים שאני כותב הכי לבד, או שאנחנו מנגנים ברגעים שאנחנו הכי ביחד אז זה שאנשים באים לשמוע את זה, זה לא משנה כמה זמן אתה עושה את זה.

★ יכול להיות שהלחץ הזה מגיע מזה שיותר קל לכם לשיר לאנשים מאשר לדבר איתם ?

דוד: יותר קל לי לשיר לקהל גדול מאשר לדבר זה ברור, אבל לדבר עם בנאדם אחד זה יותר קל מאשר לשיר לו.

דמי: כל העניין הזה של ראיונות ובכלל, אנחנו עושים את זה הרבה פחות טוב ממה שאנחנו עושים מוזיקה. לעשות איזה שהיא העברה ממה שאנחנו עושים במוזיקה לראיונות זה בזבוז זמן, שום דבר שלא נמצא במוזיקה לא ימצא השלמות בראיונות או בכל דבר אחר, אנחנו מאמינים שהמוזיקה שלנו מדברת בעד עצמה מספיק טוב.

★ למה החלטתם להתראיין ?

דוד: כי זאת הפעם הראשונה בחיים שלנו שהפסקנו לפחד מזה, אני באיזה שהוא מקום הגעתי למסקנה שמה שלא יהיה אנחנו נשאר אנחנו וגם אם תצליח להכריח אותי לדבר על קליינשטיין אז אני עדיין אשאר אני ואתה תצטרך לעשות משהו מאוד מאוד מרושע, כדי להפוך אותי למשהו שאני לא, ואז הפסקתי לפחד ממך, בתור המראיין, התקשורת, כי באמת אין לך שום כוח בתכלס, כי אם תשתמש בכוח בגדול שיש לך כדי לפגוע במסדר שלי אז...אני לא יודע.

★ מה המסר שלכם ?

דמי: אולי המסר הוא - אל תקראו את הראיון, בואו להופעה.

★ מה אתם אומרים על כל מה שקורה ברוק הישראלי, דברים רעים, או אולי אתם חושבים "אביתר בנאי אחלה דבר".

דוד: זה שאביתר בנאי זה הדבר היחיד שאנשים פה מוכנים לקנות זה לא הופך אותו אוטומטית למחורבן.

דמי: זה לא נראה לנו כל העיסוק הזה בלחפש כמה דברים הם תרא ולהגיד כמה זה חרא, בייחוד שכל העיסוק הזה מתמקד בגלגל'צ ובעברי לידר, וכל הדברים האלה, כאילו האשמה נמצאת בהם, אם אנשים ירצו הם יקנו דברים אחרים, הקהל רוצה, זה שזה לא מוצא תן בעינינו זה משהו אחר, גלגל'צ מצליח כי צורכים אותו.

דוד: אתה לא חושב שהמסד המרושע...בוא נגיד ככה - כולם הולכים לצבא, אז זה הופך אותו למבוקש ? אני חושב שמישהו שמה איזה "מושך בחוטים" דואג ליצור את הביקוש.

אולי עברי לידר עצמו זה שהוא עושה מוזיקה מ... מ... איזה מוזיקה שהוא עושה, או אביתר בנאי או רמי קליינשטיין, אני מאוד מעריך את ההצלחה שלו, אבל אני שונא אותו בכל לב, לא אותו, את המוזיקה שלו, אני חושב שזה תרא של מוזיקה אבל אני לא בטוח שדווקא בגלל שאנשים צורכים אותו אז דברים כמוהו שולטים. מעבר לזה יש כוחות אחרים, חזקים יותר, הכוח של הקהל הוא משמעותי מאוד אבל לדעתי הוא מוגבל.

דמי: אני חושב שחסרה הרבה מקוריות והרבה העזה מצד הרבה גורמים שלא מקצים מקום לדברים טובים ושדברים שמקצים להם מקום הם חסרי מחשבה.

★ דוד, נורא אהבתי אצלכם את ההתעלמות מכל מה שקורה היום וכשריברת על רמי קליינשטיין קצת הרסת לי.

דוד: אתה ממש מניאק, אתה יודע ? אולי בגלל שהלכת לצבא נהיית כזה מניאק, בהתחלה אתה כועס עלי בגלל שאני לא מוכן להגיד לך מה אני שונא ואז כשאני נעתר, אחרי שאני מנסה כל כך חזק להתעלם מהפרובוקציות המגעילות שלך בסוף...תרשום...תרשום... שסוף סוף אתה מצליח אתה...

★ למה אתה כל כך כועס ?

דוד: כי לא חשבתי שאנחנו בכזאת מלחמה, אני מבחינתי עושה לך בתור איש תקשורת טובה כשאני מגיע לכזאת צהבהבות, אז במקום להגיד תודה, ללקק לי תחת ולסתום תפה אתה אומר לי, אה אתה צהבהב, אתה זה.

★ קצת אחרי שחיסלנו את בקבוק הוויסקי עברנו פתאום לפסים חיוביים יותר.

דוד: אנחנו משתדלים מאוד חזק להבהיר שזה שאנחנו רוצים להיות תמימים ושהתמימות שלנו, כשאנחנו מדברים אתך, היא אולי מודעת אבל זה לא פוזה, זה ביטוי לרגש אמיתי, לא של משהו שאנחנו עושים כדי לזכות בפרס או לשווק את עצמנו. זה קשה לנו להתעלם מכל מה שאנחנו מתאמצים להתעלם ממנו כי זה משהו שקשה ביום יום לעשות. לדוגמא, נורא קשה לא לתת למוזיקה שלנו שם, לא ללכת ולקטוף סגנון מוכן מהעץ. זה כמו פיתוי שעומד שם כל הזמן, יש איזה קטגוריה שמספיק קרובה אליך כדי שתרגיש אני פה. אני בן 20, אני גר בשנקין, אני עושה רוק אלטרנטיבי ועכשיו שהכל מוכן בשבילי בחוץ אז זה עושה לי את הדרך הרבה יותר קלה.



מקצוענות

זה שם המשחק.

- ★ מבחר ציוד מקצועי למטייל ולחייל
- ★ מבחר נעלי הליכה מקצועיות
- ★ מידע למטייל ויעוץ מקצועי
- ★ ציוד סנפלינג וטיפוס הרים



נ 13 ק



ויצמן 38

(פינת גאולה) כפר סבא טל: 09-7604557

The Tattooa of Joshua TATTOO



BODY PIERCING

הרדמה
חינם!

סטריליזציה
מלאה!



מבחר עגילי
פירסינג עצום!

סקיצות
מקוריות

סטודיו לקעקועים קבועים ופירסינג

בהנהלת שוקי ריינמן ורחמי פירסינג
(בצל ידע וותק בנלאומי)



דרך רמתים 110

הוד השרון

052 955302

09 7407448



פוגאדי

החנות המקצועית ביותר בארץ
למוזיקה אלטרנטיבית ורוק כבד
הרצל 14 נחניה
טל. 09-8612626

בוק שישי כל שעה:

מועדון רוק אלטרנטיבי
ב-2 רחבות קונסרטיבית ופופ.
DJ HK אלטרנטיבי, ישראלי,
גראנג', בריט פופ ואייטיז
DJ AE מטאל, פאוור מטאל,
ספיד, פאנק, הארד רוק
אילת 22, ת"א
050-322464

החבניות שמוכרות סטיות: (רשימה חלקית)

כפר סבא: צליל- קניון ערים, דיסקסט- ירושלים 25.
הוד השרון: צליל-ק. מרגליות, LOVE SONG- דרך רמתיים 57. LOVE SONG- דרך רמתיים 77. **הרצליה:** פריק מחשבים- סוקולוב 29, בלו הול- סוקולוב 21, מזנון ת. ראשונים- הרב קוק 30, דינו- סוקולוב 61, מה נשמע- משכית 27 הרצליה פ.
רעננה: צליל- מרכז גירון, בארוק- רחבת המשבר, מזנון מטרו ווסט- הפלמח 2.
רמה"ש: STREET CULT- ביאליק 45, כותרים סרטי וידאו- סוקולוב 32, פרסום רמה"ש- סוקולוב 71, פיקדילי- סוקולוב 90, מינימרקט אלימלך- אוסישקין 104, LASER CENTER- סוקולוב 40, עיתון וספר- ביאליק 39. **נתניה:** טופ 10 - קניון השרון, ווליום- סמילנסקי 16, פוגאני- הרצל 14.
ת"א: האוזן השלישית (וידאו)- שנקין 21, טאואר רקורדס- אלנבי 1, טופ 10 - כיכר דיזינגוף 9, טופ 10- מרכז השלום, פריק

קיוסק עמי- מנוחה 62. **צריפין:** קראש- שער יפו **קיראון:** דני דיסק- מרכז מסחרי **יהוד:** צליל- קניון סביונים. **אשדוד:** טופ 10 - קניון פאואר סנטר 2000.
ירושלים: האוזן השלישית- עמק רפאים 8, טאואר רקורדס- הילל 19, פיקדילי- קניון מלחה פיקדילי- שץ 4, BALANCE- שץ 6, טופ 10 - קניון מלחה יריד הספרים- קניון מלחה, יריד הספרים- מ. דיין 168 פסגת זאב.
באר שבע: רוק סטור- ק. הנגב, טופ 10 - קניון אביה רח' שאול המלך 38, טופ 10 - קניון הנגב.
ערד: טופ 10 - קניון ערד.
חיפה: טאואר רקורדס- ק. חוצות המפרץ, האוזן השלישית- נורדאו 29, צליל- קניון חיפה, סיטי הול- שבתאי לוי 7, ג'אנק- מרכז הכרמל, טופ 10 - קניון לב המפרץ, פזצטה- תחנה מרכזית, פיקדילי- יואל 9.
ק. ביאליק: דיסקריון- קריון, ג'אנק- הדפנה 12.

מחשבים- הנשיא 12, פריק מחשבים- אבן גבירול 60, הפיצוציה- קינג ג'ורג' 10, פיקדילי- דיזינגוף 91, עיתוני סימה- קרליבך 20, יריד ספרים- הארבעה 24, מגזין פלוס- תחנה מ. חדשה, גלריית אסכולה- אחד העם 84, צפונבון- אבן גבירול 184, פיקדילי- תחנה מ. חדשה, שמורת צבע- דיזינגוף סנטר, אייל סנטר- דיזינגוף סנטר, מוזן פרוזה- דיזינגוף 162, גרניט מוזיקה- לונדון מיניסטור, גלריה קצמן- דיזינגוף 152 קיוסק קובי- בוגרשוב 34. **רמת גן:** מתוק לי- שד' ירושלים 5. **גבעתיים:** פריק מחשבים- כצנלסון 60.
רמת אביב: המימד הרביעי- אחימאיר 19, LASER VISION- טאגור 30, הפיצוחה של שי- ברודצקי 15.
בת-ים: המימד הרביעי- ק. בת-ים.
חולון: טופ 10- ויצמן 45. **ראש"צ:** פיקדילי- קניון הזהב, כאוס- הרצל 52, מידאס- ז'בוטינסקי 16, טופ 10- מידאס- קניון לב העיר, טופ 10- תחנה מרכזית חדשה, כותרים סרטי וידאו- רוטשילד 81 **רחובות:** רון בי- הרצל 184 פניקה- שלר 21, טופ 10 - קניון רחובות (קומה עליונה), טופ 10 - קניון רחובות (בתוך ענק הוידאו),



זבולון המר ז"ל מגלה במכתב מדגש שכתב לפני מותו: המשפחה של סטיות של פינגווינים - המשפחה שלי. מנוי לשנה במחיר 54 שח בלבד!

סטיות של פינגווינים הוא עיתון מצוין, סמל לעיתונאות יהודית ערכית אמיתית. כבר אמרתי לכל החברה במפרץ"ל, אפילו לשאקי המניאק שיעשו מגוי. תשמעו זה ממש משתלם. 54 ש"ח זה כלום. ותחשבו מה אתם במקבלים בתמורה - שישה גיליונות - זה כדאי! צר לי שלא אוכל לראות את החוברת החדשה. אבל תמיד זיכרו - המשפחה של סטיות של פינגווינים - המשפחה שלי.

זבולון המר
כפאון המר

דרך אגב קנו גם סירופ זה ממש משתלם-18 ש"ח זה כלום, האנגלמאיר הזה פשוט קורע. ותזכרו - סירופ, זה גם המשפחה שלי.

זבולון המר
כפאון המר

"סירופ!" - אוסף הקומיקס המופלא, כולו מאת אנגלמאיר, הגאון המופרע (על נייר איכותי מפורטוגל)

סיפורים משובחים!
פצצת קומיקס איכותי

הזמינו
בטל. 03-9212420

תד. 1195 כפ"ס 44111

[] מנוי על סטיות לשנה: שישה גליונות מופלאים
[] גליון #21 שלושים ושישה עמודים מופלאים
[] סירופ! של אנגלמאיר

1. מזומן 2. צ'ק, לפקודת ש.פ. 3. כרטיס אשראי [] ישראלכרס
[] ויזה [] אחר: _____ מס. הכרטיס: _____
ה. זהות של בעל הכרטיס: _____ האריך תפוגה: _____
שמי: _____ טלפוני: _____ גילי: _____
כתובתי: _____ מיקוד: _____
תהחילו ת'מנוי מגליון: # אני אוהבות אותכם, תודה כל-כך ממש!!!



אני עובדת פה כבר נצח



אני רואה אותם



רואה אותם בראשון, שני, שלישי

רואה את האפים הפחוסים,
הקטנים, המרחרחים סביב
בלי הפוגה





אסור להם לגעת בי

לא אתן להם להתקרב



הם היו
רוצים לגעת
בי, אני יודעת



הלטאה טובלת אצבע בכסת הדיו,
מזהמת את הנייר שלי



אני עולה קומות בשבילם
מתנגשת בחביבות בפקידה אנורקטית.
פולטת חיוכים.

אני שומעת את הקול החולה שלהם,
את השיעול.
את העברית השגויה, את החנופה.
הם ילכו, ואת מקומם ימלאו חזירים
חדשים. אני יודעת.



ואני אשאר כאן לעד,
פקידה עכברית לא מורגשת.

יורדת במדרגת, השדיים שלי מתנגשים זה בזה,
קופצים.



אני מגישה להם
את הנייר שלי, המלוכלך
עכשיו הוא שייך להם.

אני אכנס לשירותים ואצית לי סיגריה



רק עכשיו הפטמות יזדקרו.



TATTOO

פורטרטים!

איפור קבוע!

מבחר דוגמאות גדול!

100% סטריילי!

בודי פירסינג מקצועי!

עבודה אומנותית ברמה

גבוהה ביותר!



סניף
ראשל"צ

קניון ערי החוף

צמוד לקניון החלב
03-9513084
03-9626432

סניף ראשי

תחנה מרכזית
חדשה ת"א

שער סלמה
חנות מס. 4869
03-6878185

MORENO

הארנב

המקצועי

הגדול בארץ

לרולרלייד



■ רולרלייד + סקייטבורד

■ הלבשה וציוד מקיף

■ צוות המחליקים של

LAMETAYEL
AGRESSIVE TEAM

-אלופי הארץ



תל אביב דיזנגוף סנטר טל. 03-5286894